

Особенности создание образа героя-убийцы в массовой культуре

Научный руководитель – Донской Дмитрий Борисович

Бунина Валерия Максимовна

Студент (бакалавр)

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: v_bunina@list.ru

В настоящее время хорошо исследован феномен серийного убийцы. Данные исследования сходятся в том, что такие персонажи имеют отрицательную коннотацию. Следует говорить о таком феномене, как образ серийного маньяка в массовой культуре. На тематику серийных маньяков пишутся произведения, снимаются фильмы, производятся различные телевизионные программы. В большинстве такие персонажи являются отрицательными. Но это не мешает им становиться героями массовой культуры настоящего времени. Стоит выделить весьма большое количество сообществ или клубов по интересам, которые в некоторой степени оправдывают деятельность того или иного серийного преступника. Особенно это проявилось в эпоху интернета 2.0, где в большинстве своем и находятся те или иные комьюнити, посвященные данным персонажам.

Все это можно анализировать с точки зрения психологии, психиатрии, педагогики, криминалистических наук, и других общественных наук и наук непосредственно о человеке. Между тем, стоит исследовать данный феномен, прежде всего с двух точек зрения, которые будут дополнять друг друга, и прольют немало света на данную проблему. Речь, прежде всего, о культурологии, а точнее о той ее части, которая изучает массовую культуру. Современная массовая культура представляет собой огромное количество образов, а также мемов, если их рассматривать как единицу передачи культурной информации.

Стоит заметить, что именно массовая культура порождает персонажей, которые становятся ролевыми моделями. Более того, такие ролевые модели становятся весьма благодатным материалом для продажи молодому поколению. Данное поколение не жило в эпоху таких персонажей, как Чикатило или Билли Миллиган, но их образы воспеты массовой культурой. В частности, это происходит в форме книг и кинолент, где некоторые авторы пытаются понять данных преступников. Кроме того, можно говорить о влиянии времени и извращении образа серийного преступника. Здесь речь идет о тиражировании его идей и придания им контекста сегодняшнего дня. Конечно, в данном случае можно применить психологический подход к изучению трансляторов таких идей в массы, а также составить психологические портреты участников тех социальных страт, которые могут называться поклонниками такого рода персонажей. К сожалению, в большинстве своем молодые почитатели таких персонажей вряд ли будут принадлежать к маргинальным слоям. В то же время, большинство из них знают о предметах своего почитания из источников в литературе и кинематографе. Особняком здесь стоит подход к данному феномену с точки зрения журналистики.

Следует отметить, что именно журналистика зачастую становится проводником положительного образа серийных преступников в массы. Так, журналисты проводящие расследования серийных преступлений дают в широкие массы информацию об этом преступнике не с точки зрения оперативно-следственных сводок, но с точки зрения необходимости продать тираж своего издания или обеспечить наибольшее количество просмотров или прослушиваний. Таким образом, сюда можно добавить не столько непосредственно творческую, но и коммерческую составляющую работы с таким персонажем.

Задолго до выхода книг и кинофильмов о серийных преступниках, журналисты, занимавшиеся либо самостоятельными расследованиями, либо анализировавшие полицейские сводки, сами невольно придумывали образ преступника-героя. Интересно, что позже авторы, которые писали более объемные произведения или снимавшие художественные картины, не раз обращались именно к подшивкам журналистских материалов. При этом еще на уровне журналистского освещения данной проблематики, мы видим, что работники редакций прибегают к набору правил, которые помогают продать этот материал.

Можно выделить ряд таких правил, включив сюда такие понятия как: тайна; нестандартность мышления; психологическая составляющая; работа органов правопорядка; жертвы серийного преступника.

Таким образом, можно говорить о том, что популяризация образа таких преступников начинается еще с момента работы с ним журналистов, которые, по сути этот образ и создают.

Источники и литература

- 1) Павлов А.Р. Серийные сексуальные убийства и их предупреждение : автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 1994. 29 с.
- 2) Бегунова Л. А. Проблемы разработки и использования психолого-криминалистического портрета подозреваемого при раскрытии изнасилований и убийств, сопряженных с действиями сексуального характера : дис. ... канд. юрид. наук. М., 2002. 172 с.
- 3) Шехтер Х., Эверет Д. Энциклопедия серийных убийств. М. : КРОН-ПРЕСС, 1998. 352 с.
- 4) Особенности раскрытия и расследования убийств, совершаемых по неопределенным мотивам // V Международный криминалистический симпозиум. М., 1968. 12 с.
- 5) Дубягин Ю.П. Руководство по розыску и расследованию неочевидных убийств. М. : Буквица, 1997. 480 с.
- 6) Методика расследования серийных убийств : метод. пособие / под ред. Л. А. Соя-Серко. М., 1998.
- 7) Бухановский А.О., Гайков В.Т., Байбаков Ю.Г. Серийные сексуальные преступления: психолого-психиатрические и криминологические сопоставления // Серийные убийства и социальная агрессия: что ожидает нас в XXI веке? : материалы 3-й междунар. конф. Ростов н/Д : Феникс, 2001. С. 92-97.
- 8) Говорухина Е.В. Серийные преступники: психологический профиль // Серийные убийства и социальная агрессия: что ожидает нас в XXI веке? : материалы 3-й междунар. конф. Ростов н/Д : Феникс, 2001. С. 155-157.
- 9) Исаенко В.Н. Об отдельных проблемах расследования серийных убийств // Серийные убийства и социальная агрессия: что ожидает нас в XXI веке? : материалы 3-й междунар. конф. Ростов н/Д : Феникс, 2001. С. 226-229.
- 10) Руководство по судебной психиатрии / под ред. А.А. Ткаченко. М.: Изд-во "Юрайт", 2012. - 959 с.
- 11) Общая психопатология. Пособие для врачей. - 3-е изд., перераб. и доп./ под ред. Бухановского А.О. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 416 с.
- 12) Neumann C.E. Serial Rape and Serial Rapists // In Encyclopedia of Rape / ed. M.D. Smith. Westport : Greenwood Press, 2004. P. 221-222.

- 13) Burgess A., Douglas J., Hartman C., McCormack A., Ressler R. Sexual Homicide: A Motivational Model // Journal of Interpersonal Violence. 1986. Vol. 1, № 3. September. P. 251-272.
- 14) Vronsky P. Serial killers: the method and madness of monsters. N.Y. : Berkley books, 2004. 412 p.
- 15) Levin J., Fox J.A. Normalcy in behavioral characteristics of the sadistic serial killer // Serial murder and the psychology of violent crimes / ed. by R.N. Kocsis. Sydney : Humana press, 2008. P. 3-15.
- 16) Morrall P. Murder and society. Atrium, John Wiley & Sons Ltd, 2006. 208 p.
- 17) Ewing Ch. P. Insanity: murder, madness, and the law. Oxford : Oxford University Press, 2008. 188 p.
- 18) Lyman M.D. Criminal investigation: the art and the science. 6th ed. N.Y. : Prentice Hall, 2011. 688 p.