

## О новых сюжетах в греческих погребальных стелах ранней классики

Научный руководитель – **Налимова Надежда Анатольевна**

*Дубинский Иван Сергеевич*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: Vania515@mail.ru*

Развитие надгробной скульптуры в первой половине V в. до н.э. связано с переходным характером данной эпохи древнегреческого искусства. Отмеченный постепенной сменой позднеархаической стилиевой парадигмы раннеклассической, данный период является временем зарождения некоторых новых типов надгробных стел с рядом новых мотивов. Одни из этих типов будут широко представлены уже в высокую и даже позднюю классику, другие же так и останутся уникальным явлением конца VI - первой половины V вв. до н.э. Появление новых типов и мотивов оказывается синхронным с изменением географии производства надгробной пластики: так, если в VI в. до н.э. центром была Аттика, то в первой половине V в. до н.э. производство практически полностью сосредотачивается в восточных областях греческого мира [8]. В условиях повышенной мобильности населения в эпоху персидской экспансии активизируются контакты между различными традициями и, как следствие, появляются новые синтетические явления.

Целью данного исследования является выявление нового сюжетного репертуара в надгробной пластике I половины V в. до н.э. в непосредственной связи с выделяемыми типами. В рамках достижения этой цели мы постараемся решить несколько задач, а именно: сгруппировать избранные памятники по определенным типам и выделить характерные черты этих типов; по возможности оценить значение данных типов для развития древнегреческой скульптуры; предложить вероятные варианты генезиса конкретных новых мотивов, а также спектр их возможных интерпретаций; наконец, дать характеристику нового сюжетного репертуара, в первую очередь, ключевого мотива "диалога".

\*\*\*

Исследование показало, что в раннеклассическую эпоху, с одной стороны, значительно развились существовавшие прежде типы надгробных стел, с другой - появились принципиально новые композиции. К числу первых можно отнести некоторые разновидности мужских стел, как одиночные, так и многофигурные; в рамках этих памятников мужские образы группируются вокруг трех основных "возрастов-типов" - мальчика, юноши-атлета и взрослого мужчины. Во вторую группу входят одиночные женские стелы и композиции с поклонением героизированному персонажу. Для образного строя большинства стел оказывается важной тема какой-то стадии существования человека или непосредственного перехода из одного состояния в другое (через свадебные или погребальные обряды) [7].

Выделяемые раннеклассические типы надгробной пластики имели очень разную судьбу в рамках древнегреческого искусства. Некоторые из них существовали и до, и после ранней классики (разновидности мужских стел); из числа типологических новшеств первой половины V в. до н.э. не получил в дальнейшем особого развития тип "man-and-dog", однако типы одиночной женской стелы и, в особенности, тип с поклонением героизированному персонажу займут впоследствии достаточно прочные позиции, в т.ч. в "воскрешенном" аттическом искусстве надгробных монументов. Не менее важно, что в последующей практике будут развиты и отдельные иконографические и образные мотивы, впервые заявившие о себе в раннюю классику. К числу таких важнейших мотивов относится тема

диалога, контакта (возможно, между людьми земного и потустороннего миров), которая в первой половине V в. до н.э. еще звучит словно приглушенно, но впоследствии она будет последовательно и все более артикулированно проводиться в многочисленных памятниках. От этого же времени начинает свое ясное развитие в надгробных стелах круг тем, связанных с архитектурным оформлением (ассоциирующимся с храмом, наиском или домашним пространством) [9].

Политический контекст эпохи, а также анализ иконографии памятников разных регионов говорят нам о вероятных восточных влияниях на этот пласт греческой скульптуры [9]. Бежавшие от персидской экспансии ионийские греки, помимо того, что приносили с собой на Балканы и в Великую Грецию свой художественный язык и стилистику, вероятно, также распространяли композиции и мотивы, пришедшие с еще более восточных анатолийских земель. Этим отчасти объясняется появление в разных частях греческого мира композиций с предстоянием перед восседающим божеством или героизированным усопшим [9]. В числе других сфер, оказывавших влияние на погребальную пластику, необходимо выделить вотивные рельефы и вазописные изображения, которые нередко демонстрируют композиционные и иконографические сходства с надгробиями [1, 10].

### Источники и литература

- 1) Бойко, Е.А. Сцены с Афродитой в пинаках из Локр Эпизефирских. Иконография и семантика. [Выпускная бакалаврская работа]. М., 2018.
- 2) Ashmole, B. Locri Epizephyrii and the Ludovisi Throne. // The Journal of Hellenic Studies, Vol. 42, Part 2. The Society for the Promotion of Hellenic Studies, 1922.
- 3) Burn, L. Honey Pots: Three White-Ground Cups By The Sotades Painter // Antike Kunst, 28. Jahrg., H. 2. Vereinigung der Freunde Antiker Kunst, 1985.
- 4) Damyanov, M. Two decades of archaeological research in Apollonia Pontica. // Materials from conference. Archaeological Institute of America. 112th Annual Meeting. Philadelphia, January 5-8, 2012.
- 5) Kaninia, E. An early fifth-century BC grave stele from Rhodes. // Sculptors and Sculpture of Caria and the Dodecanese. British Museum Press, 1997.
- 6) Leitmeir, F. Locusts, Grasshoppers and Cicadas as Muses. Different Ways of Visualising Insect Music in Antiquity. // Greek and Roman Musical Studies. Koninklijke Brill NV, Leiden, 2017.
- 7) Oakley, John H. Birth, Marriage, and Death. // A Companion To Greek Art. Edited by Tyler Jo Smith and Dimitris Plantzos. V. 2. Blackwell Publishing Ltd., 2012.
- 8) Richter, Gisela M.A. Archaic Attic Gravestones. Harvard University Press, 1944.
- 9) Sağlan, S. The Myndios stele: a grave stele from Sinope belonging to the Late Archaic [U+200A]–[U+200A] Early Classical period. // Studies of the Ancient World. Anodos, 2019.
- 10) Thompson, Homer A. An Archaic Gravestone from the Athenian Agora. // Hesperia Supplements, Vol. 8, Commemorative Studies in Honor of Theodore Leslie Shear. American School of Classical Studies at Athens, 1949.