

Секция «Связи с общественностью в государственных и общественных структурах»

## Архетип собаки в визуальных материалах благотворительных организаций

Научный руководитель – **Виноградова Анна Ивановна**

**Калугина Юлия Владимировна**

*Студент (магистр)*

Сибирский государственный аэрокосмический университет имени академика М.Ф.

Решетнева, Красноярск, Россия

*E-mail: jvkalugina@gmail.com*

Архетип — это первоначальная модель или исконный образ. Теория была разработана Карлом Густавом Юнгом. Архетип основан на коллективном бессознательном. В образах (архетипах) Карл Юнг видел источник общечеловеческой символики. В том числе эти первообразы находятся в мифах и сновидениях [п1]. По мнению Юнга, архетипы стимулируют активность воображение, что в последующем воплощается в мифах, верованиях, снах, искусстве и др. [п2].

Рассмотрим значение образа «Собаки» в мифологиях.

Собака является самым первым одомашненным человеком животным [п3]. Не во всех культурах ей придают положительное значение, но в большинстве она олицетворяет преданность, храбрость и бдительность. Является символом защиты и самопожертвования. Обретает большое значение в символизме совершенно разных культур. Например, в Древнем Египте собака считалась священным животным, так как связана со звездой Сириус (созвездие «Большой пес»). Именно с этой звездой египтяне связывали происхождение своей цивилизации. Более того, появление Сириуса на небосклоне предшествовало ежегодному разливу Нила [п5].

Факт того, что собаки везде и повсюду сопровождают человека и, согласно общим представлениям, вхожи в мир духов, позволил считать их хорошими проводниками и стражами в загробном мире. Так, собаки являются спутниками Анубиса в древнеегипетской мифологии; в греко-римской традиции перевозчик в страну мертвых Харон часто изображается в виде собаки. Греческий трехглавый пес Цербер исполняет роль стража у входа в ад. Майя в своих мифах олицетворяли собак с проводниками человеческих душ через реку Смерти. У ацтеков бог-собака вел Солнце сквозь тьму загробного мира и возрождался вместе с ним каждое утро [п5].

Образ собаки и волка сливается в сказке «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке». Когда героя разрубили на куски, именно волк опрыскивает его мёртвой и живой водой, чтобы тот воскрес. Для более глубокого понимания вопроса, разберемся, откуда была добыта волшебная вода. Для этого необходимо обратиться к образу Древа Жизни.

Образ Древа Жизни возникает практически повсеместно и, видимо, в самые разные эпохи, хотя его появление связано с достаточно ранней стадией общества. Древо Жизни и его эквиваленты помещаются в сакральном центре мира и занимают вертикальное положение. Оно является доминантой, определяющей формальную и содержательную организацию вселенского пространства. Считается, что именно под Древом Жизни располагается вход в потусторонний мир, где протекает «вода глубин». Предполагается, что именно эта вода выступает в сказках в роли живой и мертвой воды, оказывающей волшебное воздействие [п6].

Из описанного выше материала следует гипотеза, что образ собаки и волка связан. Они оба выступают проводниками в потусторонний мир. Интересно то, что в некоторых

случаях они способны из него возвращать. Рассмотрим пример отражения этого явления не только в мире символики, но и в повседневности.

Ярким примером этого явления выступает канистерапия — метод лечения со специально обученной собакой. Этот вид реабилитации основан на положительном психологическом настрое пациента, его желании добиваться восстановления. Отечественные и зарубежные научные исследователи доказали эффективность канистерапии при ДЦП, СДВГ, нарушениях речевого и психомоторного развития, при восстановлении больных после инсульта, при депрессии, аутизме, при лечении психологических травм и др. [n4].

Автором были проанализированы промоматериалы 4 зоозащитных организаций города Красноярска «Хвостики», «Хатико», «Белый клык» и «Верность», а также материалы трех фондов помощи животным, базирующихся в Москве, а именно «Подарок судьбы», «Рэй» и «Дарящие надежду».

Все сообщения, размещенные в социальных сетях и сайтах организаций говорят о беспомощности животных; о том, насколько сильно они нуждаются в заботе и защите людей. Основные послы сведены к тому, что животные хотят обрести дом, что они хотят есть и хотят найти своего хозяина.

Однако, исходя из проанализированных выше материалов, можно задуматься о применении кардинально иного подхода. Напомним, что собаки способны вывести человека из «потустороннего мира». Получается, в первую очередь не люди нужны собакам, а собаки людям.

Авторы предполагают, что концепция визуальных материалов благотворительных фондов помощи животным, построенная на этом послы, способна воззвать к коллективному бессознательному. Сделать это можно через различные визуальные решения, которые будут иллюстрировать причины, по которым люди нуждаются в собаках.

Использование в иллюстрации беспородных животных поможет создать в воображении ассоциацию, что подобную функцию будет выполнять собака без породы. Соответственно, подобным образом можно повлиять на решение проблемы бездомных животных.

В заключении отметим, что знание и осознанное использование архетипов позволит повлиять на систему поступков аудитории. С помощью использования архетипов можно попробовать решить одну из насущных проблем в лице большого количества бездомных животных и переполненных питомников.

Примечание. Выражаю благодарность научному руководителю Анне Ивановне Виноградовой — кандидату философских наук, доценту кафедры рекламы и культурологии Сибирского государственного университета науки и технологий им. акад. М.Ф. Решетнева

## Источники и литература

- 1) Архетипы — современный подход: <http://my-type.ru/archetypes>
- 2) Архетипы – это... Основные архетипы по Юнгу: [www.syl.ru/article/179742/new\\_archetipyi-eto-osnovnyie-arhetipyi-po-yungu](http://www.syl.ru/article/179742/new_archetipyi-eto-osnovnyie-arhetipyi-po-yungu)
- 3) Гийо Д. Люди и собаки. М.: Новое литературное обозрение, 2017.
- 4) О канис-терапии: [http://canistherapy.org/?page\\_id=20](http://canistherapy.org/?page_id=20)
- 5) Рошаль В.М. Энциклопедия символов. М.: АСТ; СПб: Сова, 2011.
- 6) Топоров В.Н. Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы Т.2. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010.