

Секция «История и социально-культурная антропология (страны Азии и Африки)»

**Популяризация музыкального жанра "пхансори" через кинематограф  
Республики Корея конца XX-начала XXI вв.**

**Научный руководитель – Мусинова Ирина Александровна**

*Михеев Владимир Андреевич*

*Студент (бакалавр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Институт социальных и политических наук, Екатеринбург, Россия  
*E-mail: whitecrown12@yandex.ru*

Кинематограф - один из наиболее влиятельных на данный момент видов искусства, стилеобразующий элемент "визуальной культуры". [1] С помощью него можно эффективно донести разного рода идеи до массовой аудитории. Данный метод используется и режиссерами Республики Корея. [6]

Так, киноискусство сыграло важную роль в популяризации «пхансори», о чём и пойдёт речь ниже.

Пхансори - это традиционный корейский музыкальный жанр, в котором действуют певец "сориккун" и барабанщик "косу". «Пхансори» - «рассказ» истории\легенды "мадан", длящийся несколько часов. Возник он в XVII веке, а позднее стал популярен в кругах элиты Чосон. [10]

Однако в XX в. этот вид искусства был в упадке. Но, в 1964 г. пхансори было объявлено нематериальным культурным наследием в Южной Корее, его поддержка стала государственным приоритетом. Тем не менее, до 90-ых годов результаты такого подхода сложно назвать впечатляющими. [2]

Популяризация пхансори - после выхода фильма «Сопхёндже» Им Квон Тхэка в 1993.

В фильме показана жизнь исполнителей пхансори в Республике Корея 60-ых годов XX в., но режиссер сконцентрировался больше на сюжете картины, целенаправленно «удаляясь» от исторического контекста. [4]

За полгода кинокартину посмотрело более миллиона человек - рекорд для страны тех времён. «Сопхёндже» - первая южнокорейская картина, показанная на Каннском и Берлинском кинофестивалях. [9]

Музыкальное сопровождение фильма выполнено в жанре «пхансори», что способствовало большему воздействию на аудиторию. [3] По утверждению некоторых исследователей, именно фильм «Сопхёндже» вызвал у массового зрителя интерес к «эстетике пхансори». [5]

В 1994 на экраны выходит фильм «Хвимори» Ли Иль Мока, где показана судьба Ли Пенг Ги, которая хочет стать «пхансори-певицей». Картина была высоко оценена, но не успешна. [14]

Результаты освещения "пхансори" в кино были высокими: по статистике Министерства Культуры Республики Корея - в 90-ых годах в стране происходит резкое увеличение посещений культурных мероприятий, включая и выступления артистов пхансори, к началу XXI века их общее количество составляло более 21 миллиона. [13] Такой «всплеск популярности» изменил восприятие жанра пхансори, вызвав у массовой аудитории интерес к нему и его нюансам, и «передав» знания о его основах. [11]

Популяризация привела к тому, что с 1990 годов зародился «фьюжн-пхансори» - смесь этого жанра музыки и современных направлений. Так регги-группа NST выступает с «пхансори-певицей» Ким Юль Хи, и в их творчестве сочетаются оба стиля. [12] Появляются и более причудливые сочетания: элементы «пхансори» появляются даже в творчестве современных корейских хип-хоп исполнителей. [8]

Стоит отметить, что «Сопхёндже» не стал единственной работой о пхансори в фильмографии Им Квон Тхэка. В 2000 году выходит фильм «Чхунхян» в котором само повествование ведётся в форме песни. Эта работа режиссера основана на «Песни о Чхунхян» (кор. "Чхунхянга"), - самое известное произведение жанра пхансори. Фильм был показан на Каннском фестивале, где снискал положительные отзывы. [16]

В 2007 выходит фильм «Сквозь года» (кор. "Чхоннёнхак") - сиквел «Сопхёндже», но эта картина провалилась в прокате и была принята холодно. [15] Фильм Ли Чжон Пхилия «Песнь цветка» 2015 - о Чо Чже Сон, первой женщине, исполнявшей пхансори. К фильму предъявлялись высокие ожидания. Он собрал большую кассу, но получил прохладный приём. [7]

Можно, таким образом, говорить о том, что влияние кинематографа на популяризацию "пхансори" было достаточно высоким, в первую очередь, благодаря фильму "Сопхёндже", который показал, что данный жанр может быть использован в качестве основного сюжетного элемента кино.

Подобный всплеск популярности привёл к "интеграции" пхансори в массовую культуру (музыка, кино), а также повышению интереса к данному виду искусства у широкой аудитории.

### Источники и литература

- 1) А. А. Семенова. Визуальная культура модернизированного социума. // Вестник Волгоградского гос. ун-та. 2012. №3. С. 145-149
- 2) Yeonok Jang. Korean P'ansori Singing Tradition: Development, Authenticity, and Performance History. Scarecrow Press, 2013 - 312 p.
- 3) Чанг Ю Чонг. Норэ пхунгён: Чанг Ю Чонг э ымак санмунчип. ALMA, 2018. 344 ччок. (Чанг Ю Чонг. Обзорение музыки: Дом музыкальной прозы Чанг Ю Чонг. ALMA, 2018. 344 с.)
- 4) Им Квон Тхэк, Сопхёндже ёнхва ияги, Ханыль, 1993, 258 ччок. (Им Квон Тхэк. Рассказ о фильме «Сопхёндже». Ханыль, 1993. 258 с.)
- 5) Сонг Со Ра. Ёнхва Сопхёндже-э тхуёнтвен пхансори-э мосып-ква 'ури кот'- э ыйми - Каксэчча Ким Мён Кон-ква 1990нёндэ чхопан мунхва хеншир-ыль кибан-ыро. Ури мунхак ёнгу , 2014.10, 145-199 ччок. (Сонг Со Ра. Реальность, идеал и смысл как часть «корейской традиции», изображаемые в фильме «Сопхёндже». Исследования корейской культуры. 2014. №10. С. 145-199)
- 6) Пак Су Чжи. Ёнхва Сопхёндже-э качхан пхансори-рыль хварёнхан мунхвакеюк ёнгу. Чхуннам тэхаккё. 2018. 113 ччок. (Пак Су Чжи. Пхансори в фильме «Сопхёндже» как элемент культурного просвещения. Издательство университета Чхунгнам. 2018. 113 с.)
- 7) The Korea Herald. Suzy's new film bombs at box office. URL: [http://kopherald.koreaherald.com/view.php?ud=201512011514475683971\\_2](http://kopherald.koreaherald.com/view.php?ud=201512011514475683971_2)

- 8) Choi Mun-Hee. Fantastic concert in ancient cave in Jeju. 2018. URL: <http://www.businesskorea.co.kr/news/articleView.html?idxno=20474>
- 9) Хангук ёнхва дэйтобэйсы. Сопхёндже (1993). 2019. URL: <https://www.kmdb.or.kr/db/kor/detail/movie/K/04629> (База данных по корейскому кинематографу. «Сопхёндже»).
- 10) Мунхва чэчхон кукка мунхваюсан потоль. Пхансори 2019. URL: [http://www.heritage.go.kr/heri/html/HtmlPage.do?pg=/unesco/CulHeritage/CulHeritage\\_02.jsp&pageNo=1\\_3\\_2\\_0](http://www.heritage.go.kr/heri/html/HtmlPage.do?pg=/unesco/CulHeritage/CulHeritage_02.jsp&pageNo=1_3_2_0) (Государственный портал культурного наследия Министерства культуры Республики Корея. Пхансори)
- 11) Тона ильбо. Чхве Нан Гён щци “Магёнхадон Тонгпхёндже - Сопхёндже чхаи ханмунчок-ыро пунсок”. 2006. URL: <http://news.donga.com/3/all/19961217/7215799/1> (Тона-Ильбо. Анализ разницы между «Сопхёндже» и «Тонгпхёндже». 2006)
- 12) Но Сон Тхэк-ква Соульсосы (NST & The Soul Sauce x Ким Юль Хи(Kim Yul Hee) - Чхундарён (Monk Song) (KBS консоты набиллера). 2017. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tja0yXMRXGw>
- 13) Кенхян синмун. [Кенхян 60нён, Тхонгё 60нён]12. Ёнхва•Ёнгык URL: [http://news.khan.co.kr/kh\\_news/khan\\_art\\_view.html?art\\_id=200603271752321](http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?art_id=200603271752321) (Газета Кёнхян. Статистика за 60 лет – 12. Кино, театр. 2006)
- 14) Даум ёнхва дэйтобэйсы. Хвимори (1994). 2019. URL: [https://movie.daum.net/movie\\_db/main?movieId=250](https://movie.daum.net/movie_db/main?movieId=250)
- 15) Чхоннёнхак Хынхэнг сонгчок ссыпсылъ 2007. URL: [https://web.archive.org/web/20070503185957/http://www.cine21.com/Article/article\\_view.php?mm=001001001&article\\_id=45951](https://web.archive.org/web/20070503185957/http://www.cine21.com/Article/article_view.php?mm=001001001&article_id=45951) (Сборы фильма «Сквозь года»)
- 16) Кханёнхвачэ 'Чхунхяндён' санёнг кыннача 10-пунган кириппаксу. Тона ильбо. 2000. URL: <https://entertain.naver.com/read?oid=020&aid=0000004819> («Чхунхян» собрал орации за 10 минут до финала. Тона-ильбо. 2000)