

## Типы темперамента и их влияние на литературный выбор читателя

Научный руководитель – Морданова Светлана Мугтасимовна

*Миронова Яна Владимировна*

*Студент (бакалавр)*

Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия

*E-mail: mironova.yana31@mail.ru*

Свойства темперамента связаны не только со строением тела, но и с особенностями нервной системы. В основе высшей нервной деятельности, как показал И.П. Павлов, лежат три компонента: 1. Сила - (индивид сохраняет высокий уровень работоспособности при длительном и напряженном труде, быстро восстанавливается, не реагирует на слабые раздражители). 2. Уравновешенность - (индивид остается спокойным в возбуждающей обстановке, легко подавляет свои неадекватные желания). 3. Подвижность - (индивид быстро реагирует на изменения ситуации, легко приобретает новые навыки). И.П. Павлов соотнёс выделенные им типы нервных систем с психологическими типами темпераментов и обнаружил их полное сходство. Таким образом, темперамент есть проявление типа нервной системы в деятельности, поведения человека. В итоге соотношение типов нервной системы и темпераментов выглядит следующим образом: 1) сильный, уравновешенный, подвижный тип («живой», по И.П. Павлову - сангвинический темперамент); 2) сильный, уравновешенный, инертный тип («спокойный», по И.П. Павлову - флегматический темперамент); 3) сильный, неуравновешенный, с преобладанием возбуждения («безудержный» тип, по И.П. Павлову - холерический темперамент); 4) слабый тип («слабый», по И. П. Павлову — меланхолический темперамент) [1]. Основу для разработки действительно естественнонаучной теории темперамента создало учение И.П. Павлова «О типологических свойствах нервной системы человека и животных» (1910 г.) и «Физиологическое учение о типах нервной системы и темпераментах» (1927г). Последние данные нейрофизиологии доказывают фундаментальную роль в активации поведения и в его эмоциональной регуляции подкорковых структур - ретикулярной формации, лимбических образований, лобных долей и др. [2]. Для выявления взаимосвязи типологии темперамента и литературными предпочтениями произведений необходимо проанализировать выбранные стихотворения авторов «серебряного века» В ходе исследования, были выбраны три течения данного периода русской литературы, а также три представителя каждого из течений: 1. Символизм (К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов). 2. Акмеизм (А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам). 3. Футуризм (В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин). Выявление доминирующего типа занимает немалое место в структуре закономерности связи темперамента и свойств личности, которыми следует руководствоваться в данном исследовании. Эксперимент состоял из трех этапов: 1. Анализ лирических произведений авторов «серебряного века». 2. Выявление доминирующих типов темперамента подростков (тестирование А.Н. Белова «Формула темперамента»). 3. Сопоставление результатов и выявление зависимости между темпераментом и литературным выбором. Для выявления взаимосвязи типологии темперамента с литературными предпочтениями произведений был проведен анализ стихотворений авторов «серебряного века». Результат анализа произведений показан в таблицах. Таблица №1 Анализ произведений течения «символизм»: Произведение Тема Композиция Образ лирического героя Средства выразительности К. Бальмонт «Лунный луч». Тема любви Две строфы, каждая из которых составлена из девяти строк. Рифма (abbaaabab). Ритм бойкий и радостный. Луч лунного света (от его лица ведется повествование). Рефрены: «Я ночью ласково горю» — «Я светом сказочным горю», «Но я тебе

не изменю» — «Я никогда не изменю», «Я друг влюбленных» — «Для всех тоскующих, влюбленных», «В тесной комнате томится» — «страсть томится». А. Блок «Бежим, бежим, дитя свободы. . . ». Тема свободы. Перекрестная рифма (abab), состоит из трех строк по восемь строк в каждой. Лирическое «я» автора. Урбанистическая деталь пространства, выраженная церковнославянизмом «стогны», уступает место сельской «необозримой дали». Очередная трансформация обстоятельств лирической ситуации находит отражение на уровне формы: в этом эпизоде поэт привлекает глаголы в прошедшем времени. Изображая ответную реакцию олицетворенного образа «земли родной», автор моделирует ряд однородных сказуемых, объединенных семантикой приятия. Резкая смена интонаций связана с мотивом предательства: идеальное пространство оказалось иллюзией, коварной ловушкой. Лексическая анафора «дни», дополнена эпитетами. В. Брюсов «В магическом саду». Тема философская. Рифма смежная (aabb), состоит из восьми катренов. Лирическое «я» автора. Рефрен определяет позицию героя: он лежит на мшистом участке газона вдалеке от водоема. Фантастическая картина, в которой участвуют «стройные гречанки», окружающие «мраморный» бассейн. Метафорическая конструкция «ад в гортани» и сравнение воды со «святыней» определяют новое желание лирического «я» — «беспощадную» жажду. Таблица №2 Анализ произведений течения «акмеизм»: Произведение ТемаКомпозицияОбраз лирического герояСредства выразительности А. Ахматовой «Бессонница» Тема философская. Рифма перекрестная (abab), состоит из трех строк по четыре катрена. Лирическое «я» самого автора В конце первого четверостишия - оксюморон. Вторая строка начинается с риторического восклицания. Ахматова называет постоянную гостью красавицей и беззаконницей с неподвижным ликом и задает ей не требующий ответа вопрос: «. . . Разве плохо я тебе пою?». Н. Гумилёв «Кенгуру» Тема любви Рифма перекрестная (abab), состоит из пяти строк по четыре катрена Лирическое «я» самого автора Фраза «Я хочу к кому-нибудь ласкаться, как ко мне ласкался кенгуру» звучит, словно призыв о помощи человека, сломленного житейскими невзгодами. Двойное иносказание выражается в том, что автор себя изображает в образе юной и романтической особы, а своей возлюбленной отводит роль ручного кенгуру - мирного, нежного и преданного зверька. Но взаимоотношения главных героев стихотворения весьма далеки от реальности. О. Мандельштам «Дано мне тело — что мне делать с ним. . . » Тема философская. Шесть строк по две строки, рифма смежная (aabb). Лирическое «я» автора Используя риторические вопросы, автор обращается к читателям, интуитивно догадывается о том, что не он один ищет смысл жизни и ответы на многочисленные вопросы Сегодня же «стекло вечности» изменилось до неузнаваемости и «запечатлется на нем узор, неузнаваемый с недавних пор». Как именно переплетутся линии судьбы, автору неизвестно, но он уверен, что им «узора милого не зачеркнуть». Таблица №3 Анализ произведений течения «футуризм»: Произведение ТемаКомпозицияОбраз лирического герояСредства выразительности В. Маяковский «Нате!» Тема философская. Четыре катрена, рифма перекрестная (abab). Лирическое «я» самого автора. Один из главных приемов - противопоставление. Автор использует иронию для того, чтобы изобразить карикатурную картину, которая заставляет улыбаться даже тех, кто в образе мужчины, у которого «в усах капуста» или женщины, смотрящей «устрицей из раковины вещей», узнают самих себя. В. Хлебников «Вечер. Тени. . . » Тема философская. Состоит из одной строфы и насчитывает 10 строк. Рифма смежная (aabb). Лирическое «я» самого автора Деепричастия настоящего времени от слова «пить» нет. Для яркого живого образа оно необходимо, поэтому было создано автором деепричастие «вечер пью». То же самое со словом «лени». В словаре русского языка указано, что у слова «лень» нет формы множественного числа. Введение этого слова позволило сделать словесный ряд более полным, усилить впечатление, созданное звуковой эпифорой. Ритм, заданный анафорой «в каждом. . . », увлекает в атмосферу

древней охоты, топота копыт и свиста копий. Устаревшие слова «взор», «ярь» ярко передают читателям особую атмосферу. Игра созвучий («лавчонки» — «мальчонка», «ярь» — «Жарь!», «слово» — «слева»). И. Северянин «Увертюра» Тема философская. Три катрена с перекрёстной рифмой (abab). Лирическое «я» самого автора. Поэт использует рефрен: «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!», а затем описывает свои ощущения от этого лакомства: «удивительно вкусно, искристо и остро». Читатель может почувствовать то же самое благодаря аллитерации («с», «ст», «стр»). Автор придумывает неологизмы: «крылолёт», «ветропосвист», облегчающие воображению задачу. В третьей строфе кипучесть божественной жизни, раскрытая в стихотворении, идёт на спад. В последней строке звучит оптимистичный призыв: «Из Москвы — в Нагасаки! Из Нью-Йорка — на Марс!» Анализ лирических произведений позволяет сделать вывод о том, что авторы используют многочисленные приемы (средства выразительности, рифма, размер, интонация) для того, чтобы вызвать у читателя какие-либо чувства. Здесь уместно обратить внимание на высказанные ранее суждения о том, что лобно-лимбические структуры головного мозга заведуют эмоциональными аспектами поведения. После анализа произведений авторов «серебряного века» мы приступили к реализации второго этапа исследования, в процессе которого апробировали психологическое тестирование А.Н. Белова «Формула темперамента». Теоретический анализ психологической литературы позволяет выделить данный метод исследования как одного из самых продуктивных: является наиболее распространенным, обладает простой инструкцией и не требует сложных методов подсчета результатов. Определение нескольких типов темперамента в соотношении, позволяет исключить ошибочное определение доминирующего типа. Предложенная исследователем формула ( $T = C + X + \Phi + M.$ ) позволяет наглядно увидеть, насколько один тип преобладает над другим. Если результат числа положительных ответов, по какому-либо типу темперамента составляет 40 % и более, значит, данный тип темперамента является доминирующим, то есть преобладающим. Если этот результат 20 - 29 %, то качества данного типа выражены средне. При результате 10 - 19 % можно утверждать, что черты этого типа выражены в слабой степени. Диагностика типов темперамента на втором этапе исследования проводилась среди учеников 11 классов КГУ ШОД «Озат» г.Костанай. В эксперименте принимали участие ученики 11 "а" и 11 "б" классов, в составе 41 человека. Участникам эксперимента были предоставлены вопросы из тестирования А.Н. Белова «Формула темперамента». Диагностика учащихся проводилась в процессе проведения уроков русской литературы и внеклассных занятий. Результаты данного тестирования оформлены в таблице.

Количество учащихся	Тип темперамента	Характеристика доминирующего типа
13	холерик	Отличаются большой силой, отвагой, предприимчивостью, доминированием в общественной деятельности. Общительны, имеют широкий круг друзей и знакомых, стремятся к лидерству, с удовольствием берут на себя решения проблем других людей, ответственность. В борьбе упорны, настойчивы, не боятся сильного противника.
12	сангвиник	Это сильные, подвижные, уравновешенные люди. Ведут себя спокойно, смело, любят точность, основательность и объективность. Умеют рассчитывать силы, ничего не доводят до крайности, умеют чередовать работу и отдых. Инициативны, способны эффективно работать в условиях риска, соревнования, трудности их не пугают, предпочитают компромисс или обойти препятствие.
9	флегматик	Спокойный, уравновешенный, настойчивый и упорный. Способен легко придерживаться определенного распорядка в жизни, системы в работе, не отвлекается по пустякам, в работе любит порядок, выполняет ее спокойно и методично. Не боится работать с полной отдачей, но только если это ему выгодно или в этой работе он видит смысл. Не любит изменений ни в планах, ни в обстановке. Работать предпочитает в одиночку, много времени уделяет размышлениям. Не разговорчив, разговор сводит

к выяснению сути вопроса, проблемы. 7 меланхолик Эмоционально чувствительны, ранимы, глубоко все переживают, помнят, постоянно возвращаясь к своим впечатлениям и ощущениям, радостям и огорчениям; глубокая, мечтательная, постоянная натура. Верны своим привычкам, не любят перемен. Предпочитают одиночество. Трудлюбивы, особенно в условиях благоприятного психологического климата, но решения принимают с трудом. Творческие натуры, склонны к интеллектуальным занятиям в гуманитарной сфере. Распределив участников эксперимента на 4 группы (по доминирующему типу темперамента) мы предложили им список произведений поэтов «серебряного века». Каждому участнику был представлен список, состоящий из девяти произведений девяти авторов. Также перед учениками была поставлена задача выбрать по три наиболее заинтересовавших их произведения. Проанализировав результаты тестирования, мы выявили общую закономерность, связанную с выбором произведений и типом темперамента личности. Результаты исследования представлены в таблицах ниже: Таблица №5 Результаты опроса учеников с типом темперамента «холерик» Доминирующий тип темперамента Выбор Холерик 1. В. Маяковский 2. В. Хлебников 3. И. Северянин Аргументируя свой выбор тем, что произведения данных авторов наполнены яркими и многогранными литературными образами. Выбранные стихотворения напоминают читателям самих себя: быстрые, резкие, точные. Участники эксперимента отметили, что их по большей части заинтересовало использование авторских неологизмов, которые придают строкам особую выразительность. Таблица №6 Результаты опроса учеников с типом темперамента «сангвиник» Доминирующий тип темперамента Выбор Сангвиник 1.В.Брюсов 2.А.Блок 3.В.Маяковский Так как сангвиники и холерики являются людьми со схожими эмоциональными чертами, поэтому выбор лирических произведений у представителей данных типов темперамента во многом схож, но существенные отличия, безусловно, имеются. Участники эксперимента объясняют свой выбор тем, что данные произведения наполнены философскими размышлениями, о пошлости и грубости страшного мира, даже любовь в произведениях данных авторов, по большей части, предстает перед читателями как мрачное и безрадостное чувство. Но в данных произведениях есть динамика и образность, что очень важно для приятного прочтения стихотворений. Таблица №7 Результаты опроса учеников с типом темперамента «флегматик» Доминирующий тип темперамента Выбор Флегматик 1.К.Бальмонт 2.А.Ахматова 3.Н.Гумилев Объясняя свой выбор привлекающей их гнетущей обстановкой, участники отметили, что данные произведения содержат в себе некую безмятежность и медлительность - эти качества характеризуют данный тип темперамента. Стихотворения наполнены размышлениями о бренности жизни, одиночестве, тоске по любимому человеку, в данном аспекте необходимо отметить, что флегматики уделяют большое внимание размышлениям, проблемам, выявлению сути вопроса. Таблица №8 Результаты опроса учеников с типом темперамента «меланхолик» Доминирующий тип темперамента Выбор Меланхолик 1.А. Ахматова 2.О. Мандельштам 3. К. Бальмонт Чувствительные и мечтательные натуры характеризуют свой выбор следующими критериями: данные произведения не лишены грустной иронии, несут призыв о помощи человека, сломленного житейскими невзгодами: лирические герои чаще всего это романтические особы. Представителей меланхолического типа темперамента привлекают стихотворения, наполненные печальными мотивами, произведения лейтмотивом которых является смерть лирического героя и т.д. В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил резюмировать, что у участников эксперимента с одинаковым типом темперамента полностью, либо частично совпадает выбор лирических произведений. Таким образом, был выявлен ряд тем лирических произведений, характерных для каждого типа темперамента: холерики предпочитают философскую и любовную, а также тему свободы, сангвиники в большинстве случаев обращают внимание на философскую лирику, меланхолики избирают для чтения произведения, в

основе которых возложена тема одиночества и неразделенной любви, для выбора флегматиков характерна тема поисков жизненного смысла, тема природы. Таким образом, зная особенности темперамента для каждого человека можно определить группу произведений, которая будет интересна лишь для его типа темперамента. Тем самым мы сможем привлечь молодое поколение к прочтению лирических произведений.

#### **Источники и литература**

- 1) 1. Быков К.М. Павловские среды. М. – Л., 1949г.
- 2) 2. Дифференциальная психология и дифференциальная психофизиология сегодня: материалы конференции, посвященной 115-летию со дня рождения Теплова Б. М., под ред. Кабардова М. К. М.: Смысл, 2011.