

Инвестиционная политика Германии в сфере культуры

Научный руководитель – Ионцева Светлана Владимировна

Переволоцкая Анастасия Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
глобальных процессов, Москва, Россия

E-mail: perevolotskaia@gmail.com

Инвестиционная политика является одной из важнейших составляющих экономики государства. Структура экономики зависит от того, в какие сферы будут направлены инвестиции. Говоря о современных направлениях инвестиционной деятельности государства, следует отметить, что именно прибыльность является одним из важнейших критериев, который определяет приоритетность инвестирования [1].

Финансирование культуры определяется традициями государства и бизнеса в отношении культуры. На сегодняшний день выделяют две основные тенденции, которые определяют степень влияния культуры в обществе и полезность культуры в развитии и формировании бизнеса. Сфера культуры формируется за счет бюджетного и внебюджетного финансирования, в рамках которой существуют различные виды движимого и недвижимого имущества [2].

В каждой стране складывается собственная модель инвестирования культуры и искусства. Она складывается за счет национальной модели бюджетирования и определяется степенью централизации или децентрализации государственного управления, а также актуальными методами государственного регулирования экономики.

Инвестиционная деятельность Германии достаточно специфична, что связано с особой ролью банков, а также спецификой депозитариев инвестиционных фондов. Также, развитие инвестиционного сотрудничества в ФРГ является одной из главных национально-экономических задач [3].

Государственная инвестиционная политика ФРГ осуществляется посредством групп специальных организаций и финансовых институтов за счет средств государственного бюджета и направлена на увеличение притока инвестиций в сферу образования, науки и культуры. В Германии сфера культуры относится к компетенции федеральных земель и коммун, поэтому ее финансирование осуществляется преимущественно из земельных и коммунальных бюджетов, а на часть федерального бюджета приходится лишь несколько процентов [4].

Таким образом, главной целью моей работы выступает анализ инвестиционной деятельности ФРГ, основных механизмов финансирования культуры и искусства, а также рассмотрение внебюджетных источников инвестирования.

Источники и литература

- 1) Игонина Л.Л. Инвестиции: учеб. пособие / под ред. д.э.н., проф. В.А. Слепова. М.: Экономистъ, 2005. - 478 с.
- 2) Муравьева Н.Я. Формы и виды финансирования в сфере культуры / Н.Я. Муравьева // Культура: управление, экономика, право, 2004. №2. С. 42-44.
- 3) Торгово-экономическое бюро, посольство РФ в ФРГ [Электронный ресурс] / Торговое представительство Российской Федерации 2011. - Режим доступа: http://www.rfhwb.de/Index/Economy_de/Investments.htm

- 4) Сайт правительства Германии // <https://www.bundesregierung.de> URL: <https://www.bundesregierung.de/breg-de/aktuelles/kulturstaatsministerin-gruetters-gelingt-er-neut-steigerung-des-kultur-und-medienhaushalts-1121094> (дата обращения: 21.01.2019).