

Секция «Интеллектуальные права (гражданско-правовой режим результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним объектов)»

## Проблемы защиты авторских и смежных прав в эпоху 3D-печати

Научный руководитель – Байгарина Авгутста Евгеньевна

*Чижева Олеся Алексеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА),  
Международно-правовой институт, Москва, Россия

*E-mail: schiz7474@mail.ru*

Технология 3D-печати (Three-dimensional printing) появилась еще в 1980-е годы, но пик ее популярности приходится на настоящее время. Ожидается, что к 2020 году рынок трёхмерной печати вырастет до 8, 4 млрд. долларов США.[1] Данное изобретение затрагивает все сферы общественной жизни, в первую очередь правовую. Помимо множества юридических вопросов, касающихся прав потребителей и безопасности напечатанных изделий, ожидается появление большого количества судебных споров о защите авторских и смежных прав.

Технология привлекает доступностью и невысокой ценой. Печать происходит с помощью последовательного наплавления слоев необходимого материала. Основой производства является САД-файл, цифровая трехмерная модель, с помощью которой изготавливается изделие. Ее можно получить различными способами: самостоятельно создать в специальной программе, отсканировать любой предмет из реального мира или скачать уже готовый файл.

Это абсолютно новый объект авторского права. Существуют дискуссии о том, к какой разновидности произведений его можно отнести. С одной стороны, САД-файл имеет сходство с программой для ЭВМ и подходит под описание «совокупности данных и команд, предназначенных для функционирования компьютерных устройств в целях получения определенного результата».[2] От него зависит алгоритм действий трёхмерного принтера и полученный результат. Данный объект можно отнести и к чертежам, макетам или объектам дизайна, заключенным в электронную форму. С другой стороны, файл схож с фотографией, которая получена с помощью особого сканера.

Сложность заключается в определении статуса объекта. Трёхмерная модель является новым произведением или переводом объекта в цифровую форму? Если файл создается в специальной программе с нуля, то сомнений в творческом характере не возникает. В большинстве случаев за основу создания САД-файла берется предмет из реального мира. Зимой 2012 Томас Валенти создал 3D-модели фигурок из компьютерной игры «Warhammer» и выложил их в открытый доступ на сайт «Thingiverse». Правообладатель, британская компания «Games Workshop», подала жалобу, в результате чего контент был удален из-за нарушения DMCA. В данном случае отсутствует творческий труд и критерий оригинальности. Такое произведение будет являться переработкой оригинала.

Файл можно получить и путем сканирования. Данный процесс также не будет обладать критерием творчества. 3D-сканирование - это лишь перевод уже существующего объекта в цифровой формат. В связи с этим можно столкнуться с частыми нарушениями прав авторов, сканируемых объектов. Несколько лет назад Американец Джерри Фишер отсканировал копии статуй Микеланджелло, расположенные на территории колледжа. Он опубликовал цифровую копию на одном из сайтов в свободном доступе. Представитель колледжа попросил удалить файл, посчитав, что их авторские права нарушены. После

многочисленных споров было доказано, что данные статуи уже стали общественным достоянием: со дня смерти автора, Микеланджело, прошло более 70 лет. Получается, что файлы, полученные путем сканирования, являются копиями.

Необходимо признать 3D-модели копиями или производными произведениями, чтобы не возникало проблем в определении статуса объекта.

Другая сложность возникает с незаконным распространением САД. На просторах интернета уже существует множество различных порталов для создания, продажи, а также бесплатного скачивания цифровых файлов для печати: «Shapeways», «Thingiverse» и др. Многие из них обладают механизмами по защите исключительного права. К примеру, «Shapeways» в своих правилах и условиях использования указал, что по жалобе правообладателя контент, нарушающий авторские права, будет изъят из доступа.

Стоит ожидать, что с ростом популярности технологии САД-файлы, подобно аудио, видео и печатному контенту, станут массово распространяться через различные пиратские сайты. Как и любые цифровые файлы, они могут использоваться несколькими субъектами одновременно и публиковаться каждым, кто имеет свободный доступ в сеть. Это может привести к обмену через торренты - основные распространители пиратского контента, и возникновению ситуаций, похожих на дело gutracker.org. Решение суда о блокировке сайта[3] не помешало появлению «зеркала» и призыву пользователей к обходу ограничений. Ввиду того, что 3D-принтинг открывает совершенно новые возможности для современности и позволяет не только печатать практически любые объекты (от деталей самолетов до продуктов питания), но и перенести производство из огромных корпораций в квартиры обычных людей, потери правообладателей от пиратских атак будут огромными. Спасением может стать появление сайтов с подпиской для скачивания моделей наподобие порталов музыки и фильмов (Apple music, Netflix).

3D-печать напоминает компьютерную лихорадку. Как и персональный компьютер, трёхмерный принтер станет неотъемлемой частью каждого завода, офиса и дома. Необходимо создать и внедрить такие механизмы, которые позволили бы сократить количество проблем, связанных с защитой авторских и смежных прав, но при этом не затормозили бы уникальную технологию, которая даст миру множество возможностей в будущем.

[1] Functional printing market (2013-2020), «Markets and markets»

[2] Ст. 1261, гл.70, «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред.от 03.08.2018)

[3] Решение Московского городского суда от 20 июля 2015 года по делу № 3-377/2015

### Источники и литература

- 1) Гринь, Е.С. Правовая охрана авторских: учеб. пособие для магистров, Моск. гос. юрид. ун-т им. О.Е. Кутафина (МГЮА), Е.С. Гринь .— М. : Проспект, 2016 .— 112 с.
- 2) Право интеллектуальной собственности : учебник для академического бакалавриата / Л. А. Новоселова [и др.] ; под ред. Л. А. Новоселовой. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 302 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс)
- 3) Functional printing market (2013-2020), «Markets and markets»
- 4) Ст. 1261, гл.70, «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред.от 03.08.2018)