

Трансформация гендерных ролей в западном кинематографе

Научный руководитель – Мамедов Агамали Куламович

Приз Анна Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

E-mail: priz.ann@gmail.com

На протяжении длительного времени мужчины и женщины выполняли набор традиционных ролей. С наступлением общества информационного типа, в новых социально-культурных, политических, экономических условиях гендерные роли претерпевают значительные трансформации. Изучение данных изменений является важным как на индивидуальном, так и на социальном уровнях.

Понятие «гендер» является относительно новым, а область гендерных исследований достаточно молодой. Данный термин стал утверждаться в научных источниках некоторых стран мира в 60-70-е годы XX века [10, с.6].

Обсуждение мужественности и женственности встречалось в рамках классической социологии у О. Конта [1, с.15], Э. Дюркгейма [4], К. Маркса [8]. Отношения между полами анализировались с опорой на господствующие идеи биологического детерминизма [2], согласно которым различия между мужскими и женскими ролями предопределены биологически.

Удар по биологизаторским концепциям нанесла М. Мид [7, с.24], которая указала на зависимость гендерной роли от культуры, процесса социализации и образа жизни в конкретном обществе. С. Бем продолжила развитие этих идей. В концепции психологической андрогинии [11] опровергается мнение о том, что гендерные роли являются противоположными и исключают друг друга. Каждый человек соединяет в себе характеристики феминности/маскулинности, однако у разных людей они распределены неравномерно.

Гендерные роли исследуются как социальные конструкты, формируемые человеком в зависимости от социокультурного контекста под влиянием ряда факторов. В рамках данного подхода выделяются теории социального конструктивизма П. Бергера и Т. Лукмана, драматургического интеракционизма И. Гофмана, этнометодологии Г. Гарфинкеля [6, с.16].

Гендер определяется как совокупность социальных и культурных норм, которые общество предписывает выполнять людям в зависимости от их биологического пола [12]. Гендер - это не телесные, физические различия между мужчиной и женщиной, а социокультурные, психологические особенности [3]. Гендерные роли - внешние проявления моделей поведения и отношений, которые позволяют другим людям судить о принадлежности индивида к мужскому или женскому полу [13]. Гендерные роли являются видом социальных ролей. Те признаки, которые характеризуют социальную роль, относятся и к роли гендерной [1].

Гендерные роли, несмотря на свою стабильность, подвержены процессу трансформации. Устойчивые представления о модели поведения, которой должны придерживаться мужчина и женщина, «размываются» в сознании современного общества. Традиционные роли, образы мужественности и женственности, доминирующие на протяжении долгого времени, вступают в противоречие с новой социальной реальностью.

Кинематограф транслирует тенденции в развитии гендерных ролей и принимает участие в их формировании [9], выступая как «зеркало» и «молот» существующей социальной

реальности [5]. Исследование кинофильмов той или иной эпохи позволяет делать выводы о феномене трансформации гендерных ролей.

Выделяется несколько этапов в развитии западного кинематографа, которые соответствуют переменам в жизни общества и изменениям гендерных ролей: период до 50-х годов, который связан с войнами, общественными волнениями, происходящими в мире; период 50-60-х годов, знаменующий собой послевоенное время, период сексуальной революции и второй волны феминистского движения; 80-90-е годы, связанные с масштабными переменами в политической, экономической, культурной областях общественной жизни, вплоть до настоящего времени.

Анализ кинофильмов XX и XXI века привел к следующим выводам по поводу явления трансформации гендерных ролей:

- Трансформация гендерных ролей началась еще в середине прошлого века, но наиболее заметно проявляется в современном мире;
- Маскулинность перемещается к новому носителю — женщине. «Маскулинная маскулинность» атрофируется, а «маскулинная феминность» процветает. Современные женщины становятся более маскулинными по сравнению с женщинами начала XX века;
- Женские роли изменяются быстрее и радикальнее, нежели мужские, а источником гендерных трансформаций выступает женщина;
- В настоящее время число феминных мужчин значительно меньше, по сравнению с числом маскулинных женщин;
- Наряду с измененными гендерными ролями продолжают существовать традиционные гендерные роли;
- Процесс изменения гендерных ролей неизбежен в связи с усложнением общественной жизни. Являясь социальным конструктом, гендерные роли способны меняться, если изменить сознание общества.

Кинематограф должен способствовать гендерному просвещению для того, чтобы члены общества не были привержены традиционной гендерной стереотипизации и имели больше возможностей для самоактуализации и выработки собственного стиля жизни. Это позволит избежать внутриличностных конфликтов, возникающих из-за несоответствия исполняемой индивидом роли и ожидаемой от него модели поведения.

Источники и литература

- 1) Акулич М. М., Левенских И. А. Гендерные роли в классических и постклассических социологических теориях // Вестник Тюменского государственного университета. 2010. №4.
- 2) Антропобиологические аспекты гендерных исследований // Введение в гендерные исследования. Уч. пособие. М.: МГУ. 2000.
- 3) Гидденс Э. Социология / При участии К. Бердсолл: Пер. с англ. Изд. 2-е, полностью перераб. и доп. М.: Едиториал УРСС, 2005.
- 4) Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод в социологии. - М.: Наука. 1991.
- 5) Жабский М. И. Кинематограф — зеркало или молот? Кинокоммуникация как социокультурная практика. М. 2010.

- 6) Здравомыслова Е. А., Темкина А. А. Социальное конструирование гендера как методология феминистского исследования // «Социологический журнал». 2001. № 3—4.
- 7) Клецина И. С. Гендерная социализация СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена. 1998.
- 8) Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология / Соч. 2-е изд. Т. 3. М.: Госполитиздат. 1955.
- 9) Мкртычева М. С. Кино как предмет социологического изучения: возможности и перспективы // Теория и практика общественного развития. 2012. № 12.
- 10) Силласте Г. Г. Гендерная социология как частная социологическая теория // Социологические исследования. 2000. №11.
- 11) Bem S. The measurement of psychological androgyny // Journal of Consulting and Clinical Psychology. 1974.
- 12) Словарь гендерных терминов / под ред. А. А. Денисовой. - М.: Информация - XXI век, 2002: <http://www.owl.ru/gender/010.htm>
- 13) Словарь гендерных терминов: <http://a-z-gender.net/gendernaya-rol.html>