

Культурная дипломатия в системе международных отношений

Научный руководитель – Салиева Людмила Казимовна

Захарова Дарья Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра международной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: atlantics2010@mail.ru

Государства обращались в политических целях к культуре и культурной дипломатии с давних времен. Во времена колониальной экспансии в XVI-XVIII веках Англия, Франция, Голландия распространяли свою культуру и язык и использовали их в качестве инструмента улучшения торговли, коммерческой деятельности, усиления политического влияния, а также формирования элит для своих целей. Не удивительно, что исследователи в области международных отношений и политические деятели обращают внимание на колоссальные возможности, скрытые в сфере культуры для оказания влияния на общество в своей стране и за рубежом. В настоящее время культура становится фактором, значительно влияющим на конфигурацию международных отношений. Она играет значительную роль в формировании положительного имиджа страны и дружественных отношений с другими государствами, способствует устранению стереотипов и предубеждений, негативно сказывающихся на восприятии страны зарубежной аудиторией.

Культурная дипломатия является ключевым компонентом современной культурной политики. Исследователи и специалисты в области международных отношений рассматривают культурную дипломатию в различных контекстах. Представляя культуру как канал передачи знаний [4], ценностей между народами, можно рассматривать культурную дипломатию в качестве общественного института, формирующего положительный имидж страны за рубежом. Культурная дипломатия также является предметом изучения, представляя собой сферу дипломатической деятельности. В этом случае к культурному компоненту прибегают как к средству достижения основополагающих целей внешней политики государства и продвижения национальных интересов.

Семантические рамки термина «культурная дипломатия» значительно расширились за последние годы. В настоящее время он используется для описания практически любой деятельности, которая относится к целенаправленному культурному взаимодействию между государствами или группами государств. Однако универсально выработанного определения культурной дипломатии не существует, вследствие чего зарубежные и отечественные авторы вкладывают в содержание этого термина различные аспекты, а также по-разному оценивают связь таких понятий, как «культурная дипломатия», «мягкая сила», «публичная дипломатия».

Понятие культурной дипломатии должно рассматриваться в контексте изменяющейся архитектуры международных отношений во все более взаимозависимом и взаимосвязанном мире. Государства все еще главные акторы на международной политической арене, но их суверенный статус постепенно размывается силами глобализации, которые увеличили транснациональные потоки людей, медиа, технологий и денег [3]. Тот факт, что понятие культурной дипломатии часто включают в термин «культурные отношения», сам по себе является отражением уменьшающейся власти, авторитета и способности национальных правительств быть исключительными представителями национальных интересов.

Помимо самого термина «культурная дипломатия», в дискурсе также часто встречаются такие понятия как «мягкая сила» и «народная дипломатия». Все три термина вошли в

лексикон международных отношений и стали стандартными в области внешней политики. Культурная дипломатия, народная дипломатия и мягкая сила - инструменты национального самопродвижения [5].

В условиях стремительного развития информационно-коммуникационных технологий и их проникновения во все сферы человеческой жизнедеятельности существенно новые возможности появились в сфере культуры [1]. Государство, имея в своем распоряжении новейшие информационные технологии, способно распространять свою культуру по всему миру. Представление своих достижений в области различных видов искусств, науки, образования становится одним из эффективных средств решения внешнеполитических задач.

Посредством культурной дипломатии создается основа доверия между народами; формируется позитивная повестка дня для сотрудничества, невзирая на политические различия; создается нейтральная платформа для контактов между людьми. Кроме того, культурная дипломатия служит гибким, общеприемлемым инструментом для сближения с государствами, где дипломатические отношения были натянутыми или вообще отсутствовали.

Культурные различия часто причисляют к помехам эффективного международного сотрудничества [2]. Однако с другой точки зрения, культура обнаруживает многочисленные возможности для установления важных связей. На самом деле, практики народной дипломатии поддерживают долгую традицию реализации культурной дипломатии. Существуют различные мнения по поводу того, какую именно роль должна играть культура в дипломатии, однако фактом остается то, что культура влияла и будет влиять на отношения между государствами.

Источники и литература

- 1) Скрипкарь М.В. Культурная дипломатия: теория и практика [Текст] : учебное пособие. Чита : Забайкальский гос. ун-т, 2014.
- 2) César Villanueva Rivas. Costructivism: Mapping a Road to the Future of Cultural and Public Diplomacy. - Public diplomacy magazine, 2010. №3, 45-56.
- 3) Ien Ang, Yudhishtir Raj Isar and Phillip Mar. Cultural diplomacy: beyond the national interest? - International Journal of Cultural Policy, 2015. Vol. 21, № 4, 365-381.
- 4) Joseph S. Nye, Jr. Soft Power and Cultural Diplomacy. - Public diplomacy magazine, 2010. №3, 120 - 124.
- 5) Williams, R. State culture and beyond. In: L. Appignanesi, ed. Culture and the State. London: Institute of Contemporary Arts, 1984.