

Развитие берестяного ремесла народа Саха

Научный руководитель – Романова Мария Никифоровна

Филиппова Сардаана Феохтистовна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: fildaanfe@gmail.com

Народ Саха издревле использовал для домашнего обихода и охотничьего снаряжения различные вещи, сшитые из бересты, которые отличались многообразием форм, размером и щедро украшались орнаментом. Так, в хозяйственном инвентаре якутской семьи как у других сибирских народов было много берестяной посуды. Выбор материала объясняется тем, что береста верхний слой коры березы, дерева, обильно произрастающего в Якутии, и обладает высокой прочностью, гибкостью, устойчивостью к гниению. Береста известна испокон веков как гигиеническое и лечебное средство, а также как предмет культовых обрядов, лекари и шаманы широко использовали для исцеления больных берестяные фигурки. Искусные мастера изготавливали из бересты обшивку урасы, которая выглядела необычайно нарядной. Якутские мастера делали также и другие необычные, оригинальной формы предметы из бересты. Такие берестяные изделия как у якутов не встречаются больше нигде. Большое значение придавалось оформлению изделий при помощи различных прорезей, надрезов, шитья из бисера, конских волос и т.д. Для искусного украшения требовалось исключительное воображение, высокое мастерство умельцев как мы уже отметили выше, берестяным ремеслом обычно занимались женщины.

Береста привлекала не только своей практичностью, как материал для изготовления предметов быта, но и имела обрядовое значение, связанное с почитанием березы в традиционной религии якутов. Природной средой обитания якутского народа с момента его возникновения как этноса на территории современной Якутии или даже раньше во времена крымского государства в Прибайкалье, были леса, тайга, поэтому и возник культ почитания дерева, в частности березы. В якутской мифологии береза является деревом айыы, то есть божеств верхнего мира. По представлениям наших предков дух местности Дойду иччитэ выбирает своим обиталищем красивую высокую березу, часто отдельно стоящую. Береза, таким образом, является священным деревом, помогающим защититься от негативного воздействия злых духов, обитателей нижнего мира, приносящих по поверьям лишения, болезни и смерть. Об этом свидетельствует то, например, что в старину во время эпидемии оспы топили печи - камельки только березовыми поленьями, а когда приходилось ночевать в доме, где по слухам обитали бесы или злые духи, в каждый угол дома (юрты) ставили для защиты опять же березовые поленья. Из нароста на стволе березы удьурбай изготавливали рукоятки ножей, а из березовой чаги готовили напиток и пили как чай.

Большие старые березы очень берегли, не допускали к ним детей, называли Ытык масс - священным деревом. Таким образом, изготовленные из березовой коры берестяные изделия приобретали кроме практического значения еще и дополнительное не менее важное культовое значение. Можно предположить, что украшение берестяных изделий богатым орнаментом связано в определенной степени с уважительным отношением к материалу. Конский волос, из которого изготавливали нити для шитья изделий из бересты, также считался священным материалом и использовался в культовых целях, так как лошади были у якутов священными животными. К вопросу об истории возникновения и

развития берестяных изделий у якутов нужно отметить, что ремесла по художественной обработке дерева и бересты на протяжении трех предшествующих веков в большей части продолжали существовать, сохраняя свою первозданную природу. Изделия этих ремесел были рассчитаны на удовлетворение потребностей семей самих мастеров. Только в конце XIX века берестяное ремесло стало приобретать промысловый характер, началось производство, рассчитанное на рынок.

В отдельных местностях, близких к рынку города Якутска, промысловый характер имело изготовление берестяных туесов, отчасти деревянных коробок с резной и аппликационной орнаментацией. В связи с выделкой берестяных изделий для продажи, в этом традиционном чисто женском ремесле стал применяться и мужской труд: он был необходим для заготовки сырья в значительном количестве. Сдирание бересты и изготовление самой посуды производилось в промежутках между 15 июня и 8 - 10 июля, то есть до начала покосов. Перед обдиранием бересты совершался обряд с целью милостивать духов-покровителей местности: стоя перед березой, исполнялся алгыс с просьбой о прощении и описании вещей, которые исполнитель собирается сделать из бересты. Для диких зверей развешивали на ветвях березы сырую печень и легкие лошади, разводили огонь, который, преклонив колени, кормили конским волосом и другой ритуальной пищей.

Для прослеживания истории развития берестяных изделий важное значение имеют материалы и результаты археологических раскопок, которые проводились в советское время на территории Якутии и позволяют восстановить довольно цельную картину исторического прошлого Якутии. В частности, во время раскопок были выявлены берестяные изделия - украшения, посуда, игрушки, ножны, даже жилища из бересты, приоткрывшие для нас жизнь и быт древней Якутии. Большой интерес представляют найденные в разных районах Якутии довольно многочисленные остатки урасы - берестяного жилища якутов, которое, несомненно, является наиболее самобытным и сложным по пополнению изделием старинных якутских мастеров, вобравшим в себя все многообразие техник и приемов традиционной обработки бересты. В берестяной урасе более чем в других якутских строениях сосредоточены элементы самобытного народного прикладного искусства, и вся ее композиция своим художественным единством представляет определенный архитектурный стиль.

В якутских олонхо Ураһа описывается как самый совершенный и самый лучший вид жилища людей среднего мира. В ней имеют свое пристанище все добрые духи - покровители человеческого рода. Ураһа не только священный храм духов, она лучшее по удобству, по чистоте и по убранству якутское жилище. В ней отдыхают и проводят лучшее время года - лето.

Древняя якутская берестяная Ураһа явилась жилищем, ярко выразившим якутский архитектурный стиль. В общий строй ураһы и в ее внутреннее убранство вложены подлинны черты якутской народной художественной культуры.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что история развития берестяных изделий и история народа Саха неразрывно связаны друг с другом.

Источники и литература

- 1) 1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX нач. XX веков. - Новосибирск: Наука, 1975.
- 2) 2. Докторов П.И. Ремесло и кустарное производство якутов (история и современность). - Якутск, 1999.
- 3) 3. Попов А.А. Старинная якутская берестяная юрта. // «Сборник музея антропологии и этнографии АН СССР, Т.Х.Л.» 1949.

- 4) 4. Архипова Н.Д. Древние культуры Якутии. – Як.: книжное издательство, 1979.