

**Особенности анализа современного духовного сочинения на примере  
медиакомпозиции Ираиды Юсуповой «Отзвуки ушедшего века»**

**Научный руководитель – Куликов Борис Иванович**

***Панфилова Ирина Ильинична***

*Студент (специалист)*

Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского,  
Москва, Россия

*E-mail: panfilova.nf@gmail.com*

Духовная музыка является самым коммерчески многообещающим направлением хорового искусства на сегодняшний день во всем мире. В первую очередь это связано с эксклюзивностью хора как музыкального инструмента, традиционно используемого для исполнения сакральной музыки. Также большую роль играет демократичность данного вида искусства, возможность присоединиться к любительской исполнительской деятельности, обладая самыми скромными знаниями теории музыки и вокальными навыками. Это создает широкую аудиторию просвещенных слушателей.

Популярность, как и совокупность многих других факторов, обращает все большее число профессиональных хоровых коллективов к исполнению и записи духовной музыки, наглядным примером чего служит панорама номинантов и победителей премии Grammy в номинации «Лучшее хоровое исполнение» за последние несколько лет [5].

Уникальная коммуникативная ниша современной духовной музыки стала связующим звеном между достаточно обособленно существующими мирами современной, классической, светской и церковной культуры. В сложившемся культурном контексте становится остро актуальным изучение особенностей анализа современной композиторской деятельности этого направления.

Духовная музыка, созданная в этом тысячелетии слишком неоднородна стилистически, чтобы можно было говорить о ее типологии, однако совершенно очевидным разделом, наследуемым у традиции, стало деление духовной музыки на богослужебную и музыку категорически для богослужений не предназначенную.

Следует отметить, что предпочтения публики в выборе между двумя этими направлениями не склоняются однозначно в одну из сторон [5], не говоря уже о том, что понятие богослужебной духовной музыки сегодня крайне неоднозначно, так как ее исполнение не ограничивается лишь богослужением и она вполне открыта для светской сцены. Разделение жанров без глубокого анализа может показаться химерой, однако для любого ценителя и профессионального исполнителя духовной хоровой музыки подобная разница является очевидной и часто принципиальной, что требует особого внимания и подробного анализа вплоть до мельчайших нюансов жанровых различий произведений.

“Отзвуки ушедшего века” - хоровой цикл Ираиды Юсуповой включающий сочинения на канонические и неканонические тексты, является одной из самых крупных современных попыток в стилизации духовной музыки московской композиторской хоровой школы рубежа XIX-XX веков, являясь своеобразным зеркалом, запечатлевшим ставшими характерными для современных людей черт духовной музыки прошлого. Одной из важных составляющих стилизации, возможно получившихся неосознанно, является абсолютно концертный или эстрадный вектор направления в исполнении данного сочинения. “Отзвуки ушедшего века”, не просто хоровой цикл, но и медиакомпозиция, что делает его исполнение в богослужебной практике невозможным, а следовательно, как это ни парадоксально,

приближает его к Московской Синодальной композиторской традиции рубежа веков, а не отдаляет стилистически.

Ираида Юсупова является первопроходцем в сфере медиакомпозиций в нашей стране [1], что делает анализ ее сочинений особенно актуальным. Особенности анализа медиакомпозиций является в первую очередь акцент на их коммуникативные функции [2]. Рассматривая художественное пространство произведения как своеобразную площадку для диалога между ее визуальной и музыкальной составляющей, исследователь вынужден отойти от анализа лишь музыкального языка или техники выполнения видеомонтажа и обратиться к образам находящимся на стыке или пересечении сталкивающихся образных сфер [4].

Это лишь один из примеров того, какую трудность может представлять для исполнительского анализа духовное сочинение современного композитора. Подобный анализ должен отталкиваться не от музыкального языка или иных средств выразительности, а от основной идеи и концепции, стоящей в данном случае в творческой иерархии на первом месте. А также ориентироваться на усиление роли и совершенствование методов анализа коммуникативных функций в современном искусстве [3].

### Источники и литература

- 1) Николаева Е.А. Ираида Юсупова: «Композитор должен уметь всё» // Музыкальная академия, 2007. № 2.
- 2) Николаева Е.А. Медиаопера: между прошлым и будущим // ГЭЗета (специальный выпуск к 10-летию галереи экспериментального звука), СПб, 2009. № 3.
- 3) Панфилова И.И. Академическое искусство и клиповое мышление. //Материалы Международного молодежного научного форума. М.: МГУ, 13-17 апреля 2015 г. [www.lomonosov-msu.ru](http://www.lomonosov-msu.ru) ISBN 978-5-317-04946-1
- 4) Панфилова И.И. Особенности анализа жанра медиакомпозиции на примере произведения Ираиды Юсуповой “Отзвуки ушедшего века” //Материалы Международного молодежного научного форума. М.: МГУ, 9-13 апреля 2018 г. [www.lomonosov-msu.ru](http://www.lomonosov-msu.ru) ISBN 978-5-317-05800-5
- 5) <https://www.grammy.com/>