

Влияние Баухауза на развитие современных направлений в искусстве таписсерии

Научный руководитель – Уваров Виктор Дмитриевич

Нунех Антван Фарес

Студент (магистр)

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: pioneers.nouneh@gmail.com

Таписсерия как предмет декора существует уже около 5 тыс. лет. Ещё в Древнем Египте была известна технология его производства. В гробнице Тутмоса IV (XV до н. э.) найдена полотно с изображением скарабеев и лотосов. Историки утверждают, что этот вид ткачества египтяне взяли у народов Месопотамии. В поэме Гомера "Одиссея" существует предмет погребения, выполненный в технике таписсерии.

.Рассмотрим период развития таписсерии в Германии

В 1919 году немецкий архитектор Вальтер Гропиус основал Государственный Баухауз (Дом строительства). Он был одним из самых опытных творческих художников и пригласил на работу Джозефа Альберса, Василия Кандинского и Пола Кляйна [3]. Баухауз как учебное заведение существовал в 3 городах - Веймаре (1919-1925), Дессау (1925-1932) и Берлине (1932-1933).

Стиль Баухауза обычно характеризуется как сочетание английского движения «Искусств и ремесел» с модернизмом, что проявляется в его «стремлении вернуть искусство в повседневную жизнь». Дизайн Баухауза явленный в живописи, архитектуре или дизайне интерьера отличается ограниченным применением орнаментов и фокусируется на сбалансированных абстрактных формах. Гропиус был вдохновлен желанием Британского движения искусств и ремесел реанимировать аспекты средневековой гильдии ремесел и его план Баухауза, продвигаемый под девизом «Искусство и технология — новое единство», подразумевал преподавание всех предметов под одной крышей, где студенты проводят равное время на теоретических лекциях и практических занятиях [4].

Первая героиня в истории текстильного искусства Баухауза — это Гунта Штёльцль (1897-1983). Она была немецкой художницей по текстилю, которая сыграла основополагающую роль в развитии ткацкой мастерской Баухауза и произвела огромные изменения в текстильной области, объединив художественные дисциплины, преподаваемые в Баухаузе, с традиционными текстильными техниками и стала первой женщиной-мастером в школе.

Баухауз был новой школой с новыми правилами и новыми подходами к искусству и дизайну через исследование теории и практики. Баухауз был также по определению «безотносительно к возрасту или полу». Гунта увидела эту возможность и приняла участие в создании так называемого женского отдела, который вскоре стал отделом ткачества [5]. Первый успех пришел в 1923, когда Гунта сдала квалификационный экзамен по ткачеству и сделала два ковра к знаменитой выставке студенческих работ «Баухауза». Для одного из ковров новый владелец выделил отдельную комнату в своем доме на юге Франции. Отличилась на выставке не только Гунта — все работы, представленные ткацкой мастерской, получили весьма лестные отзывы.

Штёльцль стала мастером ткачества в 1925 году, когда Баухауз переехал в Дессау. Практика ткачества на кафедре вскоре приобрела более функциональный характер в соответствии с потребностями современного промышленного дизайна. Под ее руководством Баухаузская ткацкая мастерская стала одним из самых успешных предприятий. Большое внимание уделялось сочетаниям цветов, форм и фактур, чем руководил конечно же

Иоганнес Иттен — многие из его учебных заданий выполнялись в текстиле[6]. Кроме Иттена студентов также отправляли в ткацкие мастерские Василий Кандинский, Пауль Клее, Ласло Махой-Надь и др. Главной особенностью тканей Баухауза была их структурность: в них использовались нити различных степеней крутки, толщины и состава. Гунта обращалась к цвету и форме в работах Пауля Клее, к знаменитым идеям Василия Кандинского об абстракции. Гунта оперировала терминами современного искусства, пытаясь избавить ткачество от ярлыка «женская работа». Результат - новые геометрические и абстрактные текстильные произведения для ручного и промышленного производства. Мастерская оказалась отличным местом для экспериментов и импровизации. Гунта со студентками изучала свойства тканей и синтетических волокон. Они тестировали такие качества материалов, как цвет, текстура, фактура, структура, стойкость к изнашиванию, пластичность, стойкость к выцветанию и звукопоглощение. Штольцл верила, что задача ткачества состоит в создании эстетики, подходящей к свойствам материала[7].

Таписсерия приобрела функциональный и декоративный характер в соответствии с потребностями современного промышленного дизайна. В современных интерьерах принципиально поменялась точка зрения на таписсерию. Она все больше утрачивает свою функциональность и превращается в самостоятельный декоративный элемент интерьера. Баухаузская ткацкая мастерская стала одним из самых успешных предприятий. Текстильное искусство многим обязано первым смелым движениям, основанным в школе Баухауза. Искусство Баухауза формировалось 1920-х и 1930-х годах. Хотя оно наиболее тесно связано с Германией, оно привлекает и вдохновляет художников всех слоев общества в разных странах мира. Сегодня его следы можно найти на улицах и в интерьерах многих городов.

Литература

- 1- Уваров В.Д. Специфика художественного языка таписсерии-гобелена // Научный поиск. Технологический центр (Шуя). 2015. № 1.1.
- 2- Уваров В.Д. Специфика взаимодействия тектоники архитектуры интерьера со структурной организацией монументальной таписсерии // Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика. Материалы I международной научной конференции. Под редакцией В.Б. Санжарова, Д.О. Антипиной. 2016. С. 265-274.
- 3- Itten, Johannes. Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later. Revised edition. New York: Van Nostrand Reinhold Co., 1975.
- 4- Scheidig, Walter. Crafts of the Weimar Bauhaus 1919-1924: An Early Experiment in Industrial Design. London: Studio Vista, 1966.
- 5- Virginia Gardner Troy, "Andean Textiles at the Bauhaus," *Surface Design Journal*, 1996.
- 6- Gunta Stölzl, Anni Albers: the Museum of Modern Art, New York, February 15- July 10, 1990.
- 7- Smith, T'ai. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. University of Minnesota Press, 2014.