

Специфика роли художника технобиологического искусства

Научный руководитель – Зильберман Надежда Николаевна

Спирина Инна Андреевна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Философский факультет, Томск, Россия

E-mail: fjutk@mail.ru

Жизнь современного социума неразрывно связана с использованием биотехнологий. Возможность человека воздействовать на живую материю серьезно влияет на наше восприятие естественного существования, а широкие возможности и прорывы в науке повлияли на нашу картину мира.

За последние десятилетия биотехнологии вышли за пределы своих «традиционных» сфер использования, а методы данного направления стали применяться в ненаучных и не корпоративных целях. К таким сферам можно отнести гражданскую науку, биохакерство, дизайн *и искусство* [2, с. 88], о котором и пойдет речь в данной работе.

Взаимосвязь науки и искусства по своей сути не современная тенденция. Наука на протяжении всего существования человека была импульсом для творческой деятельности. Тем не менее, именно сейчас в эпоху цифровых технологий и серьезнейших научных открытий, оформляет такое художественное направление, как Art&Science, которое предлагает новые продукты, созданные при помощи синтеза науки и искусства.

С усилением «популярности» биотехнологии в рамках ScienceArt формируется более узкоспециализированная художественная практика - технобиологическое искусство. Первые проекты впервые появляются на рубеже XX - XXI вв. Повышение интереса художников к данной технологии связано с распространением движения биохакерства, широким доступом к лабораторному оборудованию и усилением междисциплинарного подхода к научным исследованиям, а также с популярностью конкурса Synthetic Biology iGEM [1] [6]. Данное художественное направление не имеет четкой тематической траектории и конкретных художественных инструментов и включает в себя множество различных проектов, содержание и методы которых связаны с биотехнологией.

Проектов био-арта, действительно, огромное множество: от экспериментов пионера ScienceArt Стеларка (Stelios Arcadiou), который вставил имплант ушной раковины в свое предплечье [5], до одного из последних громких арт-проектов - «Cellular Propeller» (2017) Говарда Боланда, который включает в себя эксперименты с клетками сердца новорожденных крыс и собственными сперматозоидами [4]. Данные примеры выбраны не случайно - наиболее часто в своих исследованиях художники обращаются к модификации своего генетического материала, поэтому био-арт также зачастую определяют как «генетическое искусство».

Определение специфики био-арта подводит нас к главному вопросу данной работы: какова роль художника технобиологического искусства? Проведение биотехнологических экспериментов за пределами исключительно научных исследований может сформировать иной, более лояльный, взгляд у публики, которая в большей степени с опаской относилась к данным технологиям. Таким образом, понимают ли художники данного направления ответственность, с которой сталкиваются? В их власти познакомить зрителя с мощнейшим инструментом, способным изменить естественное течение нашей жизни посредством сферы искусства, с ненаучной стороны, подтолкнуть к личному осмыслению этических вопросов, возникших с появлением биотехнологии.

Большинство придерживается просветительской идеи. Так, например, Йен Хаузер, куратор и автор книги «Biotech Art» в своих размышлениях приходит к выводу о том, что хоть роль био-художника до конца не определена, он должен предупредить людей о возможном неправильном генетическом использовании [3].

Художник, автор первого трансгенного искусства Джо Девис (проект Microvenus (1984-1985) [7]) определяет цель своей работы в вовлечении общественности в споры о том, что есть генетически модифицированные организмы и каковы могут быть последствия с точки зрения социального и политического осмысления [8].

М. Соколовская в своей статье сравнивает деятельность био-художников с социальным активизмом. Она характеризует их как «арбитров», которые в своих художественных поисках позволяют обществу и миру науки быть услышанными друг другом. А также пишет о том, что их цель - не столько осмыслить и применить возможности новых технологий, сколько поставить зрителя в ситуацию собственного этического определения [1].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что художник био-арта представляет ценность не только как деятель искусства с собственным мировоззрением, которое он выражает в различных художественных образах, но и как связующее звено между миром бурно развивающихся науки и технологий и зрителем, который в этот мир погружен. Поэтому проекты технобиологического искусства важны как для направления ScienceArt в целом, т.к. выступают специфической арт-практикой современного искусства, так и в частности для каждого, кто способен посмотреть на привычные вещи под другим углом зрения.

[1] Конкурс фонда iGEM, который является независимой некоммерческой организацией, занимающейся развитием синтетической биологии. Его цель состоит в проектировании различных систем с использованием взаимозаменяемых биологических частей и стандартных методов молекулярной биологии. Взято с оф. сайта: https://igem.org/Main_Page

Источники и литература

- 1) 1. Соколовская. Искусство для общества: создание ситуаций этического определения // Художественный журнал. №57 – Москва, 2005. Ссылка на электронный ресурс: <http://xz.gif.ru/numbers/57/sokolovskaya/>
- 2) 2. Nora S. Vaage. What Ethics for Bioart? // Nanoethics. 2016. No 10. P. 87–104
- 3) 3. BIOART, BETWEEN ETHICS AND AESTHETICS: <http://digicult.it/digimag/issue-010/bioart-between-ethics-and-aesthetics/>
- 4) 4. CELLULAR PROPELLER – HOWARD BOLAND (PROJECT), 2017: <http://trustmeimanartist.eu/projects/cellular-propeller-howard-boland-project/>
- 5) 5. Ear on Arm. Engineering Internet Organ, 2019: <http://stelarc.org/?catID=20242>
- 6) 6. How Can BioArt Help Geneticists and the Biotech Field?: <https://labiotech.eu/bioart/what-is-bioart-in-biotech-and-genetics/>
- 7) 7. Microvenus: http://geneticsandculture.com/genetics_culture/pages_genetics_culture/gc_w03/davis_microvenus.htm
- 8) 8. Weird Science: Biotechnology as Art Form: <http://www.artnews.com/2013/03/18/biotechnology-as-art-form/>