

Секция «Современные методы и технологии географических исследований»

Разработка инструментов создания уникальных условных знаков для тематических карт с использованием художественных приёмов определённой тематики на примере искусства первой трети ХХв

Научный руководитель – Ковалёва Ольга Владимировна

Усс Валентин Викторович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет геодезии и картографии, Факультет картографии и геоинформатики, Кафедра картографии, Москва, Россия

E-mail: valik.02.uss@gmail.com

Сегодня широкое распространение получило создание навигации для общественных мероприятий и специализированных территорий (заповедников, арт-кварталов и пр.). Поэтому создание средств навигации на неэлектронных носителях (стендах, лайт-боксах и пр.) по-прежнему актуальна. Людям должно быть удобно и просто ориентироваться, процесс навигации должен происходить по ходу движения.

Когда проблема понятности навигации сформулирована, нужно обратить внимание на её тематическое наполнение. Стоит задача сохранить подчёркнутую идеологию, авторские отсылки и функцию ориентирования. [1]

В моей работе было смоделировано создание условных знаков для г. Калининград, в котором проходит условный фестиваль авангардного искусства. Было отработано создание условных знаков на основе картин художников, расположенных на традиционно оформленной географической основе и выработаны рекомендации по созданию легко читаемого, но нагруженного по смыслу условного знака. [1]

Тематическое содержание карты было разделено на несколько категорий, которые впоследствии имели независимое оформление. Это нужно для того, чтобы можно было сравнить «работоспособность» разных художественных приёмов на общегеографической основе.

Для слоя «сфера услуг» идейной основой стала картина Кандинского «Чёрные линии» (Рис.1 справа). Общие графические переменные в нём - это квадрат, его заливка (цвет по картине) и обводка.

Кружка с горячим напитком (рис. 1 слева). Она подчёркивает характер кафе, в которые, как правило, люди заходят ненадолго. Кружка, подставка и пар нарисованы кривыми Безье - прототипами кривых и параллельных линий на картине Кандинского.

Круг в правом верхнем углу - декоративный элемент. Он придаёт вес изображению, компенсирует лёгкость кружки. Круг может вызвать следующие ассоциации: лампа в кафе; кнопка, которой крепится фотография или печенье, которою по этикету принято подавать к кофе.

Магазин мебели (рис 2, слева). Так как пиктограмма кровати занимает много места в круге, решено добавить самые простые геометрические элементы - линии. За основу взят один из плакатов, нарисованный в немецкой школе «Баухауз» в 20-х годах прошлого века (Рис 2, справа сверху). Для создания эффекта динамичности и объёмности изображения синяя полоса то «ныряет», то «покрывает» красные.

Рыбный магазин. Основной элемент - контур рыбы. Синие волнистые линии должны напоминать о теме воды. Полосы на заднем фоне - значительно переработанная задумка по произведению П. Мандарина «Композиция А» (Рис 2, справа внизу). Изначально планировалось, что фон будет так же расчленён на цветные фрагменты. Но при нанесении значков

на карту выяснилось, что это очень сильно ухудшает читаемость и распознаваемость знака. После было решено повернуть «сетку», чтобы не создавать эффект «привязанности» контура рыбы к пересечениям линий.

Источники и литература

- 1) Биктимирова Н.М., Курс лекций по оформлению карт и атласов. М., 2018.

Иллюстрации



Рис. 1. Пример условного знака заведения питания и исходной картины

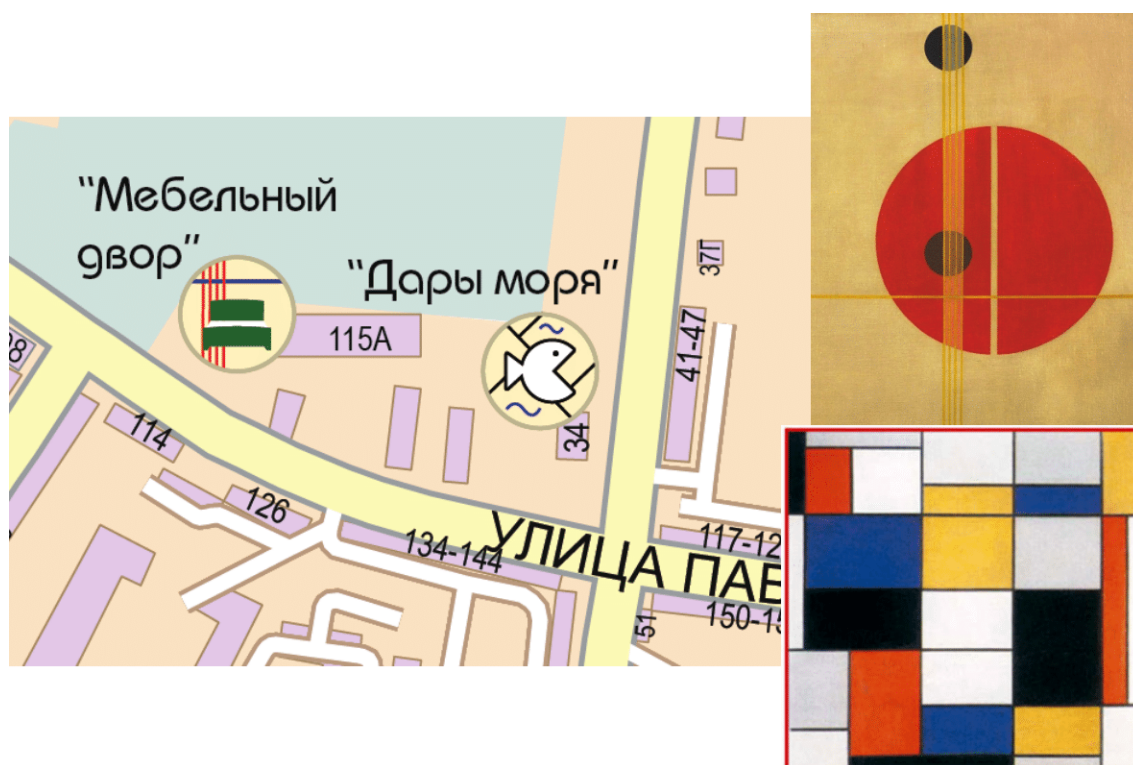


Рис. 2. Пример условных обозначений специализированных магазинов и исходных произведений