

## Хэтфилд-хаус и яковианский стиль в английской архитектуре

Научный руководитель – Соколова Мария Васильевна

*Полунина Наталья Дмитриевна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: paestumhobbit@gmail.com*

Английская архитектура - это особенное явление в истории европейского искусства. Особенностью английской архитектуры является её эклектичность и сложность в систематизации; к ней с трудом можно применить основные стилистические понятия, принятые в архитектуре континентальной. Такие понятия, как ренессанс, барокко, классицизм, в английской архитектуре легко смешиваются и размываются, накладываясь на национальные традиции, уходящие корнями в Средние века.

Благодаря смешению традиций и стилей на английской почве возникла уникальная елизаветинская архитектура, воплотившаяся, главным образом, в великолепных усадебных домах, таких, как Хардик, Бёрли, Лонглит. Памятники елизаветинской архитектуры настолько эклектичны и разнообразны, что их довольно сложно свести к единому стилю, вывести единый набор черт, характерный для этого времени. Тем не менее, некую закономерность в памятниках елизаветинского стиля отметить всё-таки возможно: в них прослеживается влияние ренессансных традиций с континента, пусть это влияние и проникает в Англию зачастую опосредованно, через Францию и северную Германию, будучи уже значительно переосмысленным, как, к примеру, в трудах Диттерлина и Дюсеро.

Архитектура последующей эпохи отличается ещё большим своеобразием. Страну по-прежнему раздирали религиозные противоречия, поэтому культовое строительство в Англии эпохи Якова I практически не велось, однако продолжала активно развиваться жилая архитектура, как городская, так и загородная. При этом, несмотря на то, что именно во времена короля Якова I были созданы первые здания в «палладианском стиле» - Банкетинг-хаус в Уайтхолле, Куинс-хаус в Гринвиче и другие, - большая часть построек этого времени продолжает елизаветинские традиции и типологии, и на их основе формировался так называемый «яковианский стиль» - Jacobean style.

Данный доклад посвящён поместью Хэтфилд-хаус, построенному между 1607 и 1611 годами для Роберта Сесила, первого графа Солсбери. На примере этого памятника, а также ряда современных ему памятников, автор рассматривает черты, характерные для яковианской загородной архитектуры. Безусловно, рассматривая поместье, нельзя оставить без внимания его историю и личность её владельца, тем более, что история семьи Сесилов ещё до строительства большого усадебного дома была неразрывно связана с этим местом. Уильям Сесил, отец Роберта и один из ближайших сподвижников Елизаветы, был управляющим её землями и её доверенным лицом ещё до её вступления на престол, когда она жила здесь, в старом кирпичном доме, в почётной ссылке. Сам Роберт получил эти земли, до этого принадлежавшие короне, от Якова I в обмен на дворец Теобальдс, не дошедший до наших дней. Сесил снёс три крыла старого кирпичного дворца, который Яков так сильно не любил, и использовал его материалы для создания нового роскошного усадебного дома.

Одна из задач доклада - определить источники, на которые опирались архитекторы яковианской эпохи при создании загородных ансамблей: теоретические труды, сборники гравюр, живые образцы. Общеизвестно, что архитекторы елизаветинского времени, такие,

как Роберт Смитсон, неоднократно обращались к трудам европейских архитекторов, как итальянских (Альберти, Серлио), так и французских (Дюсерсо). При этом в яковинское время тенденции с континента, главным образом из Голландии и Германии, проникают не только через книги, но и вместе с мастерами - так, одним из ведущих скульпторов яковинской эпохи стал фламандец Максимилиан Колт. На архитектуру фламандские тенденции также оказали очень большое влияние: именно оттуда в английскую архитектуру пришли завершения в виде так называемых «фламандских зубцов» (Flemish gables) и эстетика кирпичного фасада с использованием каменных декоративных элементов.

Главная цель, которая ставится в докладе - на примере Хэтфилда и современных ему построек дать определение «яковинскому стилю» и обозначить его место в истории развития английской архитектуры.

### **Источники и литература**

- 1) Airs M. The Buildings of Britain: Tudor and Jacobean, Barrie&Jenkins, 1982
- 2) Airs, M. Tudor & Jacobean Country House: A Building History. Sutton Pub Ltd, 1997
- 3) Cooper, N. The Jacobean Country House: From the Archives of Country Life. Aurum Press, 2006
- 4) Girouard M. Life in the English Country House. Yale, 1978
- 5) Mowl, T. Elizabethan and Jacobean Style. Phaidon Press, 2001