

К вопросу о влияниях русской графики конца XVII - начала XVIII века на архитектурные фоны в отечественной живописи.

Научный руководитель – Опарина Татьяна Анатольевна

Скворцов-Питерский Арсений Владимирович

Аспирант

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: skvortsow-piterscky@yandex.ru

В XVII веке в русской живописи получили развитие многие элементы изображения [1]. В частности, архитектурный фон. Процессы, происходящие в графике, несколько опережали изменения в живописи.

Доклад посвящён русской графике XVII - начала XVIII века, её влиянию на русскую монументальную живопись и иконопись на примере частного вопроса: изображения архитектуры. История изучения отечественной графики специфична тем, что при длительной и богатой истории исследования [3, 4, 6], по ряду причин наблюдается нехватка обобщающих трудов и работ, вводящих графику в контекст русской культуры переходного периода. В частности, вопрос о связи русской графики и живописи не удостоивался должного внимания, хотя известно, что созданию росписей и икон в XVII веке предшествовало исполнение картона (свитка, прориси) [2].

В докладе рассматриваются связи графики и рисунка под живопись на примере архитектурного фона, важное место уделяется анализу историографии русской печатной графики, перьевого рисунка, в том числе не во всех случаях профессионального [5], прорисей, соотношению оценок процессов, шедших в русской живописи и графике в конце XVII - начале XVIII века.

Предлагается рассмотреть гипотезу, что поздняя древнерусская графика была одним из источников заимствований при изображении архитектуры, что на изображение фантастических и реальных объектов влияли разные течения графики. Таким образом становится возможным определить меру воздействия отечественной графики на живопись, выделить круги источников, из которых изографы заимствовали рисовальные приёмы и решения. Доклад посвящён поискам и достижениям мастеров завершающего периода древнерусского искусства.

Источники и литература

- 1) Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
- 2) Виннер А.В. Материалы и техника монументальной-декоративной живописи. М., 1953.
- 3) Маковецкий И.В. Архитектура русского народного жилища. Север и Верхнее Поволжье. М., 1962.
- 4) Мишина Е.А. Московская школа гравюры XVII - начала XVIII века. Истоки сложения стиля русской народной картинки. Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения. СПб., 2004.
- 5) Рязанцев И.В., Евангулова О.С. О традиционном направлении в русской архитектурной графике первой половины XVIII века и его истоках. // Русское искусство Нового времени. Вып.15. М., 2013. С. 6-19.
- 6) Сакович А.Г. Народная гравированная книга Василия Кореня 1692-1696 года. М., 1983.