

**Роспись алтарного пространства и купола церкви Богородицы Перивлепты в
Охриде: отражение литургического контекста**

Научный руководитель – Квливидзе Нина Валериевна

Герасимова Наталья Викторовна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: gera-simova@mail.ru

Церковь Богородицы Перивлепты в Охриде была построена в 1295 году по заказу византийского епископа Прогона Згура, о чем имеется надпись в притворе [3]. Фресковая живопись создана мастерами фессалоникийского происхождения Михаилом Астрапой и Евтихием. Их подписи также встречаются в некоторых местах [1, 4, 7, 8]. Иконографическая программа росписи церкви Богородицы Перивлепты - одно из ярких проявлений нового типа декорации в монументальной живописи Балканских стран, появившегося на рубеже XIII - XIV вв. Исполненная по заказу знатного и хорошо образованного человека своего времени, она ориентирована на значимые столичные образцы не только стилистически. В своих богословских и идейно-философских программных основах роспись также отражает свойственные своему времени мировоззренческие установки.

Внимание исследователей фрески церкви Богородицы Перивлепты привлекли между 1950 - 1960 гг., когда была произведена реставрация памятника и раскрыт авторский слой живописи [10]. С этого времени иконографическая программа росписи была глубоко и правильно интерпретирована [2, 5, 6, 9, 11]. На сегодняшний момент актуальным представляется не столько интерпретация отдельных сюжетов, сколько выявление принципов их компоновки и распределения в пространстве храма, что в свою очередь всегда обосновано литургическим контекстом, в который помещается роспись.

В той или иной степени связь литургических и богослужебных текстов с изображениями церкви Богородицы Перивлепты раскрывалась во всех публикациях, посвященных содержательной стороне этой росписи, однако отражение литургического контекста в росписи ни разу не было представлено систематически и не становилось предметом отдельного исследования. Таким образом, некоторые важные особенности этой программы все же не получили убедительного истолкования.

Особое значение для понимания всей системы монументальной росписи средневекового православного храма имеет декорация алтарной части и купола, где ярче всего заявляет о себе проблема отражения Литургии в стенной живописи.

Исследование алтарной программы и программы купола церкви Богородицы Перивлепты проводилось с опорой на библейские, литургические, гомилетические и гимнографические тексты, которые могли послужить основой для создания сюжетов. Был произведен анализ культурных явлений эпохи, явлений философско-богословской мысли, которые могли повлиять на духовную атмосферу в обществе и актуализировать процессы видоизменения иконографических программ и появления отдельных иконографических типов. Проанализировано влияние литургического предназначения и символики пространств храма, в которых размещаются сюжеты.

Своеобразие замысла церкви Богородицы Перивлепты обусловило не только состав включенных в роспись центральной апсиды, жертвенника и дьяконника изображений, но и систему их взаимного расположения внутри алтарного пространства. Алтарная программа также содержит сцены и изображения теологического содержания, и представляет из себя

частный пример продолжения процесса «литургизации» храмовой декорации, начатого еще в XII веке на волне греко-латинских споров о природе евхаристической жертвы. Все элементы алтарной росписи демонстрируют наличие тесной связи программы с чином Анафоры: с Евхаристической молитвой, произнесением слов Спасителя, сказанных им при установлении Таинства Евхаристии, молением за живых и усопших.

В принципах размещения композиций церкви Богоматери Перивлепты просматривается четко выраженная структура. И обусловлена она в первую очередь богослужебной практикой. Содержательная же сторона росписи повсеместно играет роль литургического комментария. В подборе сюжетов превалирует интеллектуальный, символично-аллегорический подход, отражающий особенности литургико-поэтического мышления богословов-гуманистов раннепалеологовского времени.

Источники и литература

- 1) Блажић З. Чишћење и конзервација фресака у цркви Св. Климента у Охриду. // Зборник заштите споменика културе I/1. 1951.
- 2) Babić G. Les chapelles annexes des églises byzantines: fonction liturgique et programmes iconographiques. 1969.
- 3) Грозданов Ц. Студии за охридскиот живопис. Скопје. 1990.
- 4) Грозданов Ц. Охридске белешке. Sv. Mihailo i sv. Eutihije u crkvi sv. Bogorodice Perivlepte. // Zograf 3. Београд. 1969.
- 5) Грозданов Ц. О идејно-тематским основама живописа у ђаконикону цркве Богородице Перивлепте у Охриду. // Зограф 33. 2009.
- 6) Грозданов Ц. Попреја архијереја у олтару цркве Богородице Перивлепте у Охриду. // Зограф 32. 2008.
- 7) Мильковиќ-Пепек П. Михаил Астрапа — главниот зограф на фреските во црквата Богородица Перивлептос во Охрид. // Нова Македонија. Скопје. 1957, 1.IX.
- 8) Мильковиќ-Пепек П. Пишуваните податоци за зографите Михаил Астрапа и Еутихије и за некои нивни соработници. // Гласник на Институтот за национална историја. Скопје, № 1-2.
- 9) Мильковиќ-Пепек П. Делото на зографите Михаило и Еутихиј. Скопје. 1967.
- 10) Ќорнаков Д. По конзерваторските работи во црквата Св. Богородица Перивлептос (Св. Климент) во Охрид. // Културно наследство 2. 1961.
- 11) Заров И. Портрети и натписи во олтарскиот простор и наосот на Св. Богородица Перивлепта во Охрид. // Патримониум. II/3-6. 2008–2009.