

**К истории изучения первоначального колористического решения залов
Оружейной палаты К.А. Тона**

Научный руководитель – Бутовченко Юлия Александровна

Федоренко Юлия Николаевна

Студент (магистр)

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: ylia1996fedorenko@yandex.ru

Оружейная палата Московского Кремля — один из древнейших музеев России, являющийся важным этапом в развитии музейного зодчества. Современное здание, в котором сейчас находится экспозиция, было возведено по проекту К.А. Тона в 1849—1851 годах в так называемом «русском стиле». Несмотря на большую популярность музея, подробную изученность его коллекции, долгую историю существования, описанную в разные периоды А.Ф. Вельтманом [1], Г.М. Малицким [5], здание Оружейной палаты упоминается в литературе редко, только в отдельных общих трудах А.С. Николаевой [6,7,8], М.Т. Майстровской [4], Т.А. Славиной [9].

Вопрос исследования первоначального оформления залов Оружейной палаты поднимался в литературе дважды. Первый раз, при реставрации интерьеров музея в 1983 году. Второй — в 2002 году при изучении сотрудниками Музеев Московского Кремля документов из РГАДА, архивов Московского Кремля и бывшего КГБ. Последнее, в свою очередь, не упоминает результаты, полученные реставраторами в 1983 году. Причина этого не известна, так как работы реставраторов были опубликованы в 1992 году. Эта статья вышла в сборнике «Исследование, реставрация и использование интерьеров памятников архитектуры» [10]. В ней были подробно описаны расчистки, которые доказывают, что первоначально все стены были покрашены под разные сорта камня.

Было сделано около 200 расчисток в разных залах: в вестибюле, на большой лестнице, на первом и втором этажах в парадных помещениях. В некоторых залах существовало от пяти-шести до одиннадцати слоев. На штукатурку с блестящей поверхностью, полученной после «предварительной зачистки и шпаклевки белилами» [10], наносился рисунок, имитирующий различные виды камня.

Лабораторные исследования состава используемых материалов, выполненные химиками-технологами, показали, что растворы всех образцов расчисток идентичны, и что рассматриваемые красочные слои являются первоначальными. Таким образом, реставраторы предполагают, что расколеровка залов была создана в 1853—1855 годах, к моменту открытия Оружейной палаты для публики.

Л.П. Кирилова и М.Н. Ларченко [2], написавшие в 2002 году статью по данным, найденным в архивах, доказывали, что по письменным свидетельствам при открытии музея оформление залов было выполнено светло-жёлтым колером. Реставраторы же считают, что охристый слой, который был обнаружен пробными раскрытиями в Серебряном и втором залах второго этажа, является предварительной окраской помещений до создания и утверждения проекта по цветовому решению интерьеров парадных помещений Оружейной палаты, скорее всего до 1853 года.

Таким образом, оказалось, что в документах покраска под разные сорта отделочного камня не нашла отражения. Л.П. Кирилова и М.Н. Ларченко сообщают, что «уже в первый год существования палаты в новом здании дирекция музея не была удовлетворена окраской залов, но не получила разрешения на ее изменение» [2]. Они полагают, что до 1861 года стены были выкрашены в один колер на клею и первый директор Оружейной

палаты А.Ф. Вельтман просил разрешения изменить цвет стен, чтобы в каждом зале был свой оттенок, что меняло бы восприятие экспозиции.

В документах, найденных Л.П. Кириловой и М.Н. Ларченко, упомянуты только красители на клею и масле. Результаты же реставраторов говорят о восковой живописи. На основании этого можно сделать вывод, что письменные источники, подтверждающие раскраску под разные сорта отделочного камня, не сохранились.

Для доказательства точки зрения реставраторов необходимо обратиться к оформлению интерьеров зданий рассматриваемого периода. Например, в это же время после пожара восстанавливался Петровский путевой дворец в Москве, в котором техника нанесения рисунка была очень похожа на оформление стен Оружейной палаты. После пожара в 1856 году также реставрировался Большой театр в Москве, плафон которого был расписан восковыми красками, что говорит о распространенности техники восковой настенной живописи при декоре интерьеров в середине XIX века [3]. В это же время декорировалось здание Нового Эрмитажа, построенное по проекту Лео фон Кленце, где была применена роспись, имитирующая мрамор.

К сожалению, упомянутое исследование 1983 года было забыто и не отражается в современных трудах, посвященных Оружейной палате. Архивы с полными данными реставрации не сохранились, сведения XIX века о первоначальной раскраске тоже не дошли до нас, поэтому вывод об интерьерах можно сделать только на основании рассмотренной статьи и исторического контекста, которые подтверждают, что первоначально стены были оформлены под разные сорта камня.

Источники и литература

- 1) Вельтман А.Ф. Московская Оружейная палата. М., 1843
- 2) Кириллова Л.П., Ларченко М.Н. К истории колористического решения и оформления интерьеров Оружейной палаты. // Материалы и исследования. Музеи Московского Кремля. М., Вып №14. 2002. С. 152–157
- 3) Кукс Ю.М., Лукьянова Т.А. Технология живописи восковыми красками // Перспективы Науки и Образования., М., Вып. 2. 2015. С. 172–186
- 4) Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М., 2016
- 5) Малицкий Г.М. История Оружейной палаты // Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954
- 6) Николаева А.С. Московская Оружейная палата в 50-60-е годы 19 века // Проблемы изучения памятников духовной и материальной культуры. Материалы научной конференции 1991 ГИКМЗ «М.К.». М., 1995 Вып. №2. С. 100–109
- 7) Николаева А.С. Оружейная палата в культурной жизни Москвы 19 века // Сокровищница России: Музеи «Московского Кремля» вчера, сегодня, завтра. М., 1997. С. 16–18
- 8) Николаева А.С. Оружейная палата – дворцовый музей середины 19 века // Царские и императорские дворцы: Старая Москва. М., 1997. С. 62–70
- 9) Славина Т.А. Архитектурное наследие России. Константин Тон. В 2 т. М., 2017
- 10) Федоров В.И., Неретина Л.А., Казинцева В.В. Исследование колористического решения парадных помещений Оружейной палаты Московского Кремля // Исследование, реставрация и использование интерьеров памятников архитектуры. М., 1992 С. 100–109