

Символическое и хронологическое в принципах построения клейм житийных икон Сергия Радонежского кон. XV—XVI вв.

Научный руководитель – Опарина Татьяна Анатольевна

Гаркуша Светлана Александровна

Студент (магистр)

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: ranova.sa@gmail.com

Связь житийного текста и иконы святого безусловна. Многие исследователи придерживались мнения о том, что икона неотступно следовала Житию, а последующие житийные образы делались по одной схеме [5]. Однако, вопреки распространённой позиции, иконописный образ не воспроизводил «дословно» свой агиографический источник, а первая житийная икона святого не всегда являлась образцом для повторения.

Расположение клейм в иконе крайне редко напрямую зависит от хронологической последовательности сюжетов Жития. Подбор эпизодов и их размещение изменялось в зависимости от того, какой смысл было необходимо мастеру вложить в образ. Среди житийных икон русских святых до настоящего времени лучше всего сохранились образы преподобного Сергия Радонежского, создававшиеся в конце XV—XVI вв. Найдено порядка пятнадцати икон. В рассматриваемый период это достаточно большое, в сравнении с образами других подвижников, количество, что обусловлено широким почитанием преподобного Сергия [4, 6]. Его житийные образы служат наиболее ярким примером отражения исторического контекста через икону. Выявление системы повествования в иконах с клеймами помогает понять, как воспринимали святого в разные периоды его почитания, и способствует расширению сведений о подвижнике.

Самый распространённый принцип расположения сюжетов был символический, основывавшийся на сведении воедино схожих по смыслу эпизодов в вертикальных рядах [1, 3]. Схема размещения клейм была следующей: в верхнем и нижнем рядах выдерживалась хронологическая последовательность, а в вертикальных рядах сюжеты сопоставлялись попарно по значению вопреки хронологии. Эти сцены отражают основные черты святости преподобного Сергия: чудотворения, благословение святого Господом, Богородицею, почтение русским князем и патриархом Филофеем, пребывание благодати Святого Духа с преподобным [1]. В программу этой группы житийных икон включены сюжеты, особо подчёркивающие скромность, кротость и смирение святого. Именно эти черты в подвижнике становятся главенствующими в период монастырского движения в XV—XVI вв. и распространения идеалов исихазма. Такой схеме следует большинство сохранившихся образов преподобного Сергия Радонежского.

Ещё одну группу составили иконы, в которых последовательность повествования нарушена за счёт акцентирования внимания на сценах, связанных с историей создания образа. Так, в одну из икон добавлен сюжет «Благословение братии» — отсылка к тому, что преподобный благословил создание монастыря, для которого написан образ, и сам выбрал для него место. Ещё одна икона была создана по заказу Василия III [2]. В образе содержится отсылка к великокняжескому заказу: первым в нижнем ряду поставлен эпизод «Беседа преп. Сергия с князем», тогда как обычно на данном месте располагалось «Преставление святого».

Единичный пример в XVI в. имеет и собственно хронологический принцип, согласно которому последовательность сцен воспроизводилась в полном соответствии с текстом

Жития. Нельзя исключать существование других подобных икон, которые могли не дойти до нашего времени.

Принцип последнего направления в работе иконописца с житийным источником пока остаётся невыявленным. В одном из образов обнаружено, что сюжеты поставлены хаотично. Одна из предполагаемых причин такой нестандартной схемы — это неправильное расположение иконописцем прорисей.

Таким образом, в ходе исследования житийных икон Сергия Радонежского конца XV—XVI вв. были выявлены следующие схемы расположения клейм: 1) сопоставление сюжетов по смыслу; 2) выделение клейм, связанных с историей создания храма или монастыря; 3) выстраивание клейм согласно последовательности Жития; 4) неустановленные принципы расположения сюжетов. Наличие нескольких подходов к отражению жизни подвижника доказывает сложное осмысление житийного образа современниками. Хронология, изложенная в Житии, дополнялась символизмом и ретроспективными отсылками к давно прошедшим временам, за счёт чего создавался живой подробный образ человека, при жизни достигшего святости и продолжающего играть большую роль спустя столетия. Установление способа прочтения житийной иконы помогает понять, как ранее воспринимали подвижника, какие черты его биографии считали наиболее значимыми в разное время и в различной среде.

Источники и литература

- 1) Барков А.Г. Сергей Радонежский, с житием // Иконы Успенского собора Московского Кремля. Вторая половина XV — XVI век. М., 2016. С. 107-119.
- 2) Евсеева Л.М. К вопросу о датировке иконы «Сергий Радонежский с клеймами жития» из надвратной церкви Троице-Сергиева монастыря // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: материалы IV Международной конференции 20 сентября — 1 октября 2004 г. М., 2007. С. 161-169.
- 3) Зонова О.В. Вновь открытая икона «Сергий Радонежский» из Успенского собора Московского Кремля // ГММК. Материалы и исследования. Вып. III. М., 1980. С. 42-46. Клосс Б.М. Избранные труды. Т. I. Житие Сергия Радонежского. М., 1998.
- 4) Клосс Б.М. Избранные труды. Т. I. Житие Сергия Радонежского. М., 1998.
- 5) Кочетков И.А. Иконописец как иллюстратор жития // Труды Отдела древнерусской литературы АН СССР. Л., 1981. Т. XXXVI. С. 329-347.
- 6) Мельник А.Г. К истории почитания св. Сергия Радонежского в XVI в. // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Сергиев Посад, 2012. С. 23-31.