

Голландское стекло по материалам археологии и произведениям живописи

Научный руководитель – Валиулина Светлана Игоревна

Купер Алсу Эльдаровна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

E-mail: jelanderjus@gmail.com

Находки стеклянной продукции играют важную роль в освещении международных торговых связей ввиду того, что происходят как правило из крупных городских центров, вовлеченных в международную торговлю [Валиулина, 2005, С.7]. Но стекло достаточно хрупкий материал, находки стеклянных изделий в большинстве случаев фрагментарны. Именно поэтому в этой связи для реконструкции найденных фрагментов изделия очень важен контекст и возможность использовать другие типы источников. В своей работе мы затронем новый, до сих пор редко используемый источник - произведения живописи, с целью охарактеризовать стеклянную продукцию Нидерланд XVII века.

В XVII веке Нидерланды сделали колоссальный скачок в экономическом развитии, что отразилось на искусстве и развитии тонких ремесел. Традиции стеклоделия в Голландию пришли из Венеции, с острова Мурано. Такие изделия назывались изделиями *a la faschon de venise*. Голландское стекло изначально заметно отличалось от венецианского толщиной стенок, детализацией декоративных элементов и степенью прозрачности, но в 17 в стекло, сделанное в Нидерландах уже мало отличалось от венецианских изделий. Также, на голландское стекло повлияли немецкие традиции [Стекло восточной Европы с древности до начала XX века, 2015, С. 320]. Многие формы стеклянной аналогичны немецкой посуде того времени. Это так называемый бокал для белого вина *румер* (*goemer*) - кубок в виде чаши тонкого стекла на массивной, покрытой неровными выступами цилиндрической ножке. Чаша *румера* имеет круглую либо яйцевидную форму [Всеобщая история искусств т. IV, Искусство 17-18 веков, 1963, С. 163]. Такие *румеры* изображены на огромном количестве натюрмортов Золотого века Голландской живописи. Например, работа Питера «Still life with a salt». Беркемайер (*Berkenmeier*) можно назвать ранним вариантом *румера*. В отличие от *румера*, беркемайер имел конусообразную чашу. [Всеобщая история искусств т. IV, Искусство 17-18 веков, 1963, С. 164]. Беркемайер изображен картине того же Питера Класа «Still Life with a Stoneware Jug, Berkemeyer and Smoking Utensils». В 1986-1987 гг. при раскопках Гельдельбергского замка было найдено множество фрагментов *румеров* и беркемайеров, датирующихся концом 16 века [Vor dem großen brand Archäologie zu füßen des Heidelberger Schlosses, 1992, С. 86]. Эти тем, что изображены на полотнах голландских художников 17 века. Это показывает общие истоки традиций голландского и немецкого стеклоделия, а также факт культурного обмена между ними. Ещё одной популярной формой был бокал с чашей в виде высокого узкого конуса на короткой ножке - «бокал-флейта». [Всеобщая история искусств т. IV, Искусство 17-18 веков, 1963, С. 163]. Такие бокалы можно найти в работах Питера Класа «Завтрак с рыбой и лимоном» и Исаака Элиаса «Праздничная компания». Таким образом, мы видим, насколько ценным источником могут выступать произведения живописи. В них мы можем увидеть наглядный пример - «выставочный образец» изделия, который может помочь в работе археологам и реконструкторам.

Источники и литература

- 1) Всеобщая история искусств. Том 4. Искусство 17-18 веков. Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Е. И. Ротенберга – М., 1963
- 2) Стекло Волжской Булгарии. Валиулина С. И. – Казань, 2005
- 3) Стекло Восточной Европы с древности до начала XX века Нестор-история, 2015
- 4) Vor dem großen brand archäologie zu füßen des heidelberger schlosses von Dietrich Lutz (Autor), Christine Prohaska-Gross (Autor), Heike Schwerdel-Schmidt (Autor)