

Виртуальная реконструкция здания Английского клуба в Москве (городская усадьба – дворянский клуб – музей). Конец XVIII - XX вв.

Научный руководитель – Бородкин Леонид Иосифович

Беклямишева Алиса Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра исторической информатики, Москва, Россия

E-mail: alisa0296@yandex.ru

Здание Английского клуба (ул. Тверская, д. 21), ныне занимаемое Государственным центральным музеем современной истории России, представляет собой перспективный объект для 3D-реконструкции. *Во-первых*, эта знаковая постройка является архитектурной доминантой одной из главных улиц Москвы и обладает статусом памятника культурного наследия (№ 771420418790006) федерального значения. *Во-вторых*, здание имеет продолжительную архитектурную историю, включающую в себя ряд перестроек. *В-третьих*, история здания связана со многими историческими личностями, владевшими им или посещавшими его в период, когда там располагался Английский клуб - центр светской и общественно-политической жизни московского дворянства. *В-четвертых*, представляет интерес история эксплуатации здания, последовательно являвшегося городской усадьбой, дворянским клубом и, наконец, музеем.

Немаловажно, что проведенный историографический анализ не выявил работ, посвященных 3D-реконструкции выбранного архитектурного памятника. Публикации, посвященные истории Английского клуба в Москве (В.А. Гиляровский, А.В. Буторов и др.), можно охарактеризовать как описательные, а небольшой круг текстов об особенностях индивидуального стиля участвовавших в возведении и перестройке здания архитекторов - А.А. Менеласа и Д.И. Жилярди (А.К. Андреев, Е.А. Белецкая, З.К. Покровская) - как узкоспециализированные.

Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе была обобщена архитектурная история рассматриваемого объекта. Установлено, что центральное здание усадебного комплекса было возведено в конце XVIII века по проекту архитектора А.А. Менеласа. После разорения Москвы в 1812 г. Д. Жилярди перестроил его, выполнив портик, выступы и крылья. Небольшие перестройки здания также производились в 1821-м, 1834-м, 1838-м, 1863-м (надстроен 3-й этаж над левым выступом), 1897-м (инженером Фалеевым пристроена «биллиардная») годах. После революции, в 1924-1926 гг. была восстановлена белокаменная ограда и снесены торговые помещения, закрывавшие фасад здания с 1911 г. [1]. А в 1940-е, когда производилось благоустройство московских улиц, «хотя расширение улицы не затронуло стоящее в глубине главное здание. . . выходящие на прежнюю красную линию флигели, сильно испорченные многочисленными перестройками, пришлось укоротить» [3].

На втором была предпринята попытка осветить историю эксплуатации домовладения (по мнению историка искусства Б.Р. Виппера, для восприятия художественного организма здания необходимы «не только виды здания, но и движение в нем», под которым следует понимать «весь ритм жизни, наполняющий здание или когда-то происходивший в его стенах») [2]. В частности, было выявлено, что здание изначально принадлежало дворянской семье Херасковых, а затем перешло во владение Л.К. Разумовского. Затем им владели родственники его супруги - Вяземские, а с 1831 г. там размещался Английский клуб. Во время Первой мировой войны часть дома была отдана под госпиталь, а в 1918 г. в здании

разместились продовольственная комиссия и склад. В 1920-1922 гг. помещения бывшего Английского клуба занял музей «Старая Москва», а с 1926 г. - Музей Революции СССР.

На третьем этапе была создана виртуальная 3D-реконструкция здания: верифицируемая (научно-обоснованная) репрезентация изменений его внешнего облика. Выполнение третьего этапа исследования опиралось на корпус работ, посвященных теоретическим аспектам 3D-реконструкции архитектурного наследия на примере аналогичных архитектурных объектов (Frischer В., Isoda Y., Johanson С., Koob M., Mayer I., Zimmermann N., Барышев Р.А., Бородкин Л.И., Горончаровский В.А., Жеребятьев Д.И., Кончаков Р.Б., Моор В.В., Пиков Н.О., Рудов И.Н., Румянцев М.В., Смолин А.А., Швембергер С.В., Щербаков П.П.). В ходе выполнения работ по виртуальной реконструкции применялось специализированное программное обеспечение: Autodesk 3Ds Max 2017, AdobePhotoshop CS6, V-Ray, CoronaRenderer. Наиболее полезными при выполнении реконструкции оказались изображения фасадов, чертежи и паспорта выбранного архитектурного памятника.

Источниковую базу сформировали материалы из фондов Центрального государственного архива г. Москвы и отдела архитектурных архивов Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева:

1. ГНИМА им. А.В.Щусева. Ф.30. Оп.1. Д.160. 7 л.
2. ГНИМА им. А.В.Щусева. Ф.28. Оп.2. Д.110. 5 л.
3. ГНИМА им. А.В.Щусева. Ф.33. Оп.6. Д.8. 1 л.

В данных материалах присутствуют два паспорта на памятник архитектуры Английский клуб, документы, связанные с заказом постаментов для белокаменных фигур львов, цветной рисунок фасада здания с прорисовкой ограды.

Небольшое количество источников также было представлено в отделе уникальных фото и отделе графических фондов XVIII века (в последнем автором было обнаружено изображение фасада здания, принадлежавшего, согласно подписи, «Ея Святельства Графини Марьи Григорьевны Разамовской»).

В докладе представлены результаты первого этапа 3D-реконструкции здания Английского клуба.

Источники и литература

- 1) ГНИМА. Ф.30. оп.1 д.160.
- 2) Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 3-е изд. М. 2010.
- 3) Рогачев А. Проспекты советской Москвы. История реконструкции главных улиц города. 1935-1990. М., 2015.