

Власть и музыка: развитие армянской классической музыки в середине XX века

Научный руководитель – Роева-Мкртчян Екатерина Борисовна

Забродин Алексей Геннадьевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории стран ближнего зарубежья, Москва, Россия

E-mail: botaniste@mail.ru

Конец XIX - начало XX вв. в истории армянского народа ознаменованы подъёмом национально-освободительной борьбы. Параллельно с этим наблюдается взлёт в развитии всех сфер армянской культуры. Музыка также не оставалась в стороне. Опираясь на опыт армянских народных музыкантов и певцов, на традиции христианской духовной музыки предыдущих столетий, получившие европейское музыкальное образование армянские композиторы этого периода начинают путь создания собственной национальной классической музыки и композиторской школы.

Так, признанными основоположниками армянской классической музыки являются три композитора. Во-первых, отец армянской национальной оперы, Тигран Чухаджян. Его опера «Аршак II» стала первой оперой и опереттой в музыкальной истории Востока. Во-вторых, Комитас (Согомон Согомонян), выдающийся собиратель народной музыки, прославляет армянскую народную музыку через европейские концертные сцены, также при этом читая лекции про армянскую музыку. Третьим основоположником считается Александр Афанасьевич Спендиаров, подданный Российской империи, родившийся на юге Украины, на Херсонской земле. На начальном периоде творчества он пишет обработки украинских и крымскотатарских народных песен, помня о детстве среди национальных культур Крыма. Однако все эти композиторы жили и творили за пределами Армении (в Константинополе, Тифлисе, Москве, Санкт-Петербурге).

С приходом к власти большевиков в Армении в конце 1920 г., с открытием Романосом Меликяном в 1921 г. музыкальной студии в Ереване, впоследствии ставшей Ереванской государственной консерваторией в 1923 г., а также с переездом в эти же годы Спендиарова в столицу Советской Армении начинается новый виток развития армянской классической музыки в межвоенный советский период. Так, после кровавых лет Первой мировой войны и нескольких волн разрушительных турецких интервенций мирная жизнь воцаряется на армянской земле для восстановления экономики, созидания и поступательного развития культуры. Именно тут армянская музыка сталкивается с фактором советской власти, которая оказывала как положительное, так и отрицательное влияние на развитие национальных культур. На основании Постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «о перестройке литературно-художественных организаций» начинается создание творческих объединений разных видов искусств, в частности, союза советских композиторов, где в составе Оргкомитета с 1938 г. одними из секретарей становятся армянские композиторы Аро Степанян и молодой Арам Ильич Хачатурян, творческий путь которого начинается в этот раннесоветский период. Сюда же можно отнести начало проведения декад национального искусства в Москве (с 1936 по 1960 гг.), которые содействовали культурному обмену и внедрению в жизнь лучших образцов национального искусства.

Творческая деятельность, в том числе и музыкальная, ограничивается рамками соцреализма, который ставит следующую цель: изображение жизненных идеалов при социализме. За соблюдением этого принципа блюдают как творческие союзы, так и руководство

Страны Советов. Здесь надо упомянуть громкое постановление Политбюро ЦК ВКП (б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» от 10 февраля 1948 г. Критике и преследованию, помимо самого Мурадели, подверглись также Прокофьев, Шостакович, Мясковский, Хачатурян и другие композиторы. Но, несмотря на это надуманное обвинение, Хачатурян, создатель армянского балета, не опускает руки, на время воздерживается от творчества, чтоб потом, после смерти Сталина, покорить мир балетом «Спартак», и переходит к педагогической деятельности. Под его руководством пять выпускников Ереванской консерватории поступают в Московскую для самосовершенствования. Эта группа композиторов - армянская могучая кучка, названная по аналогии с русской пятёркой композиторов, -, будучи непосредственными преемниками Хачатуряна, продолжит развивать армянскую классическую музыку всю вторую половину XX столетия.

Источники и литература

- 1) Арутюнов Д. Арам Хачатурян и музыка Советского Востока. М., 1983.
- 2) Асафьев Б. В. Музыка для миллионов // Советское искусство. 1947. 20 декабря.
- 3) Власова Е. С. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование. М., 2010.
- 4) Громов Е. С. Сталин: искусство и власть. М., 2003.
- 5) Ливанова Т. Арам Хачатурян и его критики // Советская музыка. 1948. No. 5. С. 40-48.
- 6) Музыка вместо сумбура: Композиторы и музыканты в Стране Советов. 1917-1991. М., 2013.
- 7) Музыкальная культура Армянской ССР. Сб. ст. М., 1985.
- 8) Мурадян М. О. Армянская музыка в XIX и начале XX века. Ереван, 1970.
- 9) Рухкян М. А. Армянская симфония: Исслед. Очерки. Ереван, 1980.
- 10) Саркисян С. К. Армянская музыка в контексте XX века: исследование. М., 2002.
- 11) Тигранов Г. Г. Музыка Советской Армении. Советская музыка. 1960. No. 11. С. 23-28.
- 12) Тигранов Г. Г. Опера и балет Армении. М., 1966.
- 13) Хачатурян А. И. Письма. М., 2005.
- 14) Хачатурян А. И. Статьи и воспоминания. М., 1980.
- 15) Шавердян А. И. Очерки по истории армянской музыки XIX-XX вв. М., 1959.