

**Развитие научно-популярного кинематографа в СССР в 1930-е гг. на материале Ленинградской киностудии «Лентехфильм»**

**Научный руководитель – Соколов Евгений Георгиевич**

***Калениченко Мария Владимировна***

*Аспирант*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,  
Санкт-Петербург, Россия  
*E-mail: kalina2908@mail.ru*

В образовательных целях кино в России создавалось с начала XX в.: в этот период значительный вклад в развитие культурно-просветительского кинематографа был внесен Научным отделом Акционерного общества «А.Ханжонков и Ко». Но только после Октябрьской революции вопрос о просвещении посредством кино был поставлен на государственном уровне. В 1920-е гг. необходимо отметить работу студии Культкино (1924-1926 гг.) по производству просветительных фильмов (культурфильмы).

Новым толчком для активного развития данного жанра стало утверждение I пятилетнего плана (1928/29 - 1932/33 гг.). В стране требовалось большое количество высококвалифицированных специалистов в разных отраслях производства, что ставило задачи для создания учебных материалов, способных донести информацию в максимально понятной форме. Именно тогда кино стало одним из инструментов массового распространения общих и технических знаний. Так в марте 1928 г. на I-м Всесоюзном партийном совещании по вопросам кино было принято постановление «Об усилении производства и показа политико-просветительных картин» [1]. В 1930 г. производство было организовано в рамках работы треста «Союзтехфильм» Всесоюзного государственного кинофотообъединения «Союзкино» в Москве. Но уже через три года Постановлением СНК СССР №190 от 11.02.1933 г. «Об организации Главного управления кино-фото-промышленности при СНК Союза ССР» (далее - ГУКФ) кинофотообъединение «Союзкино» было реорганизовано. ГУКФ расширило производство треста «Союзтехфильм», в частности, открыв Кинофабрику №1 «Техфильм» в 1933 г. в Ленинграде.

В 1930-е гг. фабрика выпускала в год около 80-90 фильмов, преимущественно короткометражных, размером в 300, 600 и 900 метров, в отличие от фильмов художественных, состоящих 6 частей и размером в 1800 метров [2]. Цели и задачи были прописаны в уставе кинофабрики: «создание кинопособий для всяких учебных заведений, популяризация технических знаний по специальным вопросам среди населения, создания фильм по обзорным темам научного характера и других» (Доклады и обзоры, 1936).

Фильмы ленинградской кинофабрики делились на следующие категории [3]:

- «гражданские немые»;
- «гражданские звуковые»;
- «учебные немые»;
- «учебные звуковые»;
- «оборонные немые»;
- «Оборонные звуковые»;
- «научно-популярные звуковые».

Большую часть продукции занимали «гражданские» фильмы, созданные для предприятий гражданского сектора производства, и «оборонные» фильмы для армии, которые в документах Кинофабрики №1 «Техфильм» не имели названий, а указывались по номерам.

Первые же фильмы, которые выделили как «научно-популярные», появились в 1935 г. В этот год на ленинградской кинофабрике было снято 98 картин, из них 12 были «научно-популярными». Через три года в ревизии товарного фонда кинофильмов фабрики за 1935 г. за «научно-популярными» фильмами числятся всего три: «Человек и животное», «Человек на высоте», «Семь барьеров». Из них два фильма первоначально шли под категорией «гражданские» [3].

В 1936 г. кинофабрика была преобразована в Ленинградскую кинофабрику научно-учебных и технических фильмов «Лентехфильм», тем не менее, продолжилось производство фильмов под «научно-популярной» категорией [4]. Представляется важным отметить работу кинофабрики в 1937 г., когда очевидно, насколько широко трактовался научно-популярный жанр в данный период: из 41 фильма «научно-популярными» были всего 15 картин, в том числе: «Академик Байков», «Дети счастливой страны», «Командарм Дыбенко», «Наркомпрос Тюрин», «Нарьян-Вынд», «Под солнцем Родины», «Умей подать помощь раненому», «Учись стрелять по воздушным целям». В 1938 г. фильмы были исключены из данной категории. Подобные изменения были вызваны тем, что некоторые фильмы были выпущены в связи с выборами в Верховный Совет СССР, вследствие чего носили скорее рекламный характер, нежели научный [5].

В свою очередь из категории «научно-популярные» были исключены темы оборонной тематики («Умей подать помощь раненому» и «Учись стрелять по воздушным целям»). Но был и обратный процесс, когда некоторые фильмы 1938 г., предназначенные исключительно для оборонного сектора, получив высокую оценку заказчика и руководства, переквалифицировались в категорию «научно-популярных» картин: «№216 (Морской бой)», «Танкист Козлов», «Крейсер в бою».

Начинается производство фильмов для иностранного проката: фильм «Эрмитаж» (1938 г.) и «Третьяковская галерея» (1939 г.) имеет две версии «американскую» и «советскую». Помимо культурной тематики, для зарубежного проката созданы кинокартины «Советское здравоохранение» и «Советское птицеводство», иллюстрирующие преимущество советской организации экономики [6].

С 1939 г. значительное влияние на ход производства фильмов оказало нахождение студии в зоне Ленинградского военного округа. Среди научно-популярных фильмов начинает преобладать военная тематика: «№58 (Санслужба на войне)», «Снайпер в горах», «Пушка против танка» [7].

Впервые появляются фильмы, популяризирующие стахановское движение: «Стахановские методы выращивания поросят в колхозе "1-го мая"» режиссера Масленникова (1939 г.). Далее данная тема будет основной в тематическом плане студии на протяжении многих лет [7].

В 1940 г. производство научно-популярных фильмов сокращается. Киностудия «Лентехфильм» определяет своей основной продукцией фильмы учебно-технического направления. Дальнейшее постепенное развитие научно-популярного кинематографа было прервано войной [8].

Таким образом, на примере работы Ленинградской киностудии научно-учебных и технических фильмов «Лентехфильм» в 1930-е гг. возможно проследить развитие и специфику научно-популярного жанра в СССР. В этот период киноленты, входившие в данную категорию, показывали не только научные вопросы, изложенные для массового зрителя, но включали в себя фильмы военной тематики и фильмы рекламного характера.

### Источники и литература

- 1) Директивы ВКП(б) по вопросам просвещения: Вопросы народного просвещения в основных директивах съездов, конференций, совещаний ЦК и ЦКК ВКП(б). М.; Л.,

1931. С. 450.

- 2) ЦГАЛИ. Ф. 248. Оп. 2. Д. 37. Доклады и обзоры, представленные в вышестоящие организации. (1936 г.). Л. 2.
- 3) ЦГАЛИ. Ф. 248. Оп. 2. Д. 29. Годовой финансовый отчет киностудии. (1935 г.). 266 листов.
- 4) ЦГАЛИ. Ф. 248. Оп. 2. Д. 38. Годовой финансовый отчет киностудии. (1936 г.). 137 листов.
- 5) ЦГАЛИ. Ф. 248. Оп. 2. Д. 74. Годовой финансовый отчет киностудии. (1937 г.). 315 листов.
- 6) ЦГАЛИ. Ф. 248. Оп. 2. Д. 130. Годовой финансовый отчет киностудии. (1938 г.). 89 листов.
- 7) ЦГАЛИ. Ф. 248. Оп. 2. Д. 152. Годовой финансовый отчет киностудии. (1939 г.). 310 листов.
- 8) ЦГАЛИ. Ф. 248. Оп. 2. Д. 167. Годовой финансовый отчет киностудии. (1940 г.). 243 листа.