

Между иронией и искренностью: метамодернизм в мультсериале «БоДжек»

Научный руководитель – Акимов Юрий Германович

Ровская Анастасия Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет международных отношений, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: anastasiarovskaya@gmail.com

Мультфильмы и мультсериалы являются заметной частью современной массовой культуры. Анимационные шоу, нацеленные на взрослую аудиторию, зачастую имеют своей целью не только развлечение зрителя, но и освещение культурных, социальных, политических проблем современного мира - именно таким шоу является мультсериал «Конь БоДжек» (*BoJack Horseman*), выходящий на Netflix с 2014 г.

Некоторые исследователи считают, что этот мультсериал относится к новому периоду в массовой культуре - метамодернизму [5], который приходит на смену постмодернизму, который характеризуется эклектичностью, иронией, стремлением к деконструкции смыслов, интертекстуальностью, цинизмом. [1] Для нескольких последних поколений потребителей массовой культуры постмодернизм является привычной средой и точкой отправления. Однако ирония, отсутствие серьезности и искренности приводят к усталости от постмодернизма, где цинизм оборачивается апатией, а всеобщая деконструкция идей и смыслов - потерянностью. Несколько последних десятилетий наблюдается появление новых тенденций в массовой культуре, искусстве и политике, которые невозможно ни загнать в рамки постмодернизма, ни назвать однозначным возвращением к настроениям модерна. [5] Голландские ученые и философы Тимотеус Вермюлен и Робин ван ден Аккер предложили для описания этих новых веяний термин «метамодернизм». Согласно предложенной ими модели, метамодернизм хронологически следует за модерном и постмодерном, эпистемологически сосуществует вместе с ними, онтологически - колеблется между ними. [6] В сфере искусства метамодернизм характеризуется устремлением к новой искренности и романтизму. Он балансирует между «энтузиазмом модернизма и постмодернистской насмешкой, между надеждой и меланхолией, между простодушием и осведомленностью, эмпатией и апатией, единством и множеством, цельностью и расщеплением, ясностью и неоднозначностью» (Vermeulen T., 2010, P. 6) и представляет собой воплощенный оксюморон, настаивая, что колебания между кажущимися противоположностями не умаляет значение каждой из них.

«Конь БоДжек» - анимационный трагикомедийный сериал о жизни БоДжека, вышедшего в тираж актера, который в конце 1980-х - начале 90-х годов был звездой ситкома «Ржем с конем» (*"Horsin' around"*). БоДжек является конем и живет в Лос-Анджелесе, населенном различными антропоморфными животными и людьми. Мультсериал полон политической, социальной и культурной сатиры, переполнен иронией и черным юмором, как и постмодернистский «Южный парк», но в то же время с болезненной пронзительностью и серьезностью затрагивает такие проблемы как борьба с депрессией, алкогольная и наркотическая зависимость, психологические травмы, деструктивное поведение, расизм, сексизм и поиск смысла жизни. Несмотря на то, что сериал затрагивает серьезную проблематику, он никогда не бывает назидательным и не дает прямые ответы на возникшие в его ходе вопросы, оставляя зрителю пространство для размышления. Там активно используются приемы постмодернизма: ирония, пастиш, интертекстуальность, постоянные отсылки к массовой культуре, критика современного общества с помощью деконструкции

смыслов. Но при этом заметно присутствуют и традиции модерна (использование антропоморфизма в качестве метафоры), и его клише (интерпретация ситкома как «идеальной» модели жизни), и отвергаемая постмодернизмом серьезность и искренность, непривычная в анимационном шоу.

Важным мотивом в мультсериале становится бег, который является символом стремления главного героя убежать от бессмысленности существования, его пустоты, перспективы своего забвения, или наоборот догнать постоянно ускользающее счастье и смысл жизни. Это беспрестанное движение, олицетворяемое различными персонажами и их действиями - к примеру, стадом диких лошадей, Секретариатом - беговым конем, кумиром детства главного героя, постоянными бесцельными поездками БоДжека на автомобиле - отсылает не только к традициям анимации, но и к мотиву «абсурдного героя» из «Мифа о Сизифе» Альбера Камю, французского философа близкого к экзистенциалистам. Бабуин, каждую серию медленно забегающий на холм около дома главного героя, становится здесь олицетворением Сизифа, нашедшего счастье и спокойствие в абсурдности своей деятельности и, шире, жизни. [4]

В мультсериале находит свое отражение и концепция «гиперреальности», термин, введенный в философию постмодернизма Ж. Бодрийяром и описывающий такое состояние, когда стирается оппозиция между реальностью и знаками и все становится симулякрами - образами отсутствующей действительности. [2] Все это в полной мере относится и к основным персонажам «БоДжека». Каждый из них живет в собственной гиперреальности, не воспринимая происходящее с ними объективно, а, будто, накладывая на реальность «фильтр» воображения. Так, БоДжек воспринимает жизнь через призму ситкома, отказывается принять ее во всей сложности и многообразии. [3]

Проведенное исследование показало, что мультсериал «БоДжек» действительно является ярким образцом массовой культуры метамодернизма. Шоу балансирует между иронией постмодернистского мультсериала, использующего реалии нашей действительности, но на деле очень условного и идущего по привычным нарративным схемам, энтузиазмом модерна и серьезностью не мультипликационной драмы.

Источники и литература

- 1) Дианова В.М. Постмодернизм как феномен культуры: <http://anthropology.ru/ru/text/dianova-vm/postmodernizm-kak-fenomen-kultury>
- 2) Литвинцева Г.Ю. Гиперреальность в эпоху постмодерна // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2011. №6. С. 43-53.
- 3) Chater A. From Real Housewives to The Brady Bunch: BoJack Horseman Finds Its Place // Kino: The Western Undergraduate Journal of Film Studies. 2015. Vol. 6. №. 1. P. 1-7.
- 4) Schmuck L. Wild Animation: From the Looney Tunes to BoJack Horseman in Cartoon Los Angeles // European journal of American studies. 2018. №13-1. P. 1-16.
- 5) Turner L. Metamodernism: A Brief Introduction: <http://www.metamodernism.com/2015/01/12/metamodernism-a-brief-introduction/>
- 6) Vermeulen T., Van der Akker R. Notes on metamodernism // Journal of Aethetics&Culture.2010.Vol. 2. №. 1. P. 1-14.