

Нарратив как способ построения идентичности

Научный руководитель – Сорина Галина Вениаминовна

Шувалова Мария Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: mash-shuvalov@yandex.ru

Как человек конструирует свою идентичность? Существует несколько подходов к решению данного вопроса. Предлагаю рассмотреть один из них. В ходе своей жизни человек постоянно находится в поиске ответов на многие интересующее его вопросы: Каково его место в жизни? Кем он является? Каково его отношение к Другому (окружающий мир и люди)? и т.д. Но одним из самых распространенных способов ответа на эти вопросы является нарратив. Человек обычно *рассказывает* о себе.

На сегодняшний день понятие «нарратив» используется в самых различных дисциплинах, таких, как психология, философия, лингвистика, культурология и многих других. В данном исследовании особое значение имеет позиция Й. Брокмейера и Р. Харре, которая отражена в их работе «Нарратив и идентичность», где они делают попытку рассмотреть нарратив в качестве объединяющего подхода, который бы заполнил пробел между культурным дискурсом, психологией и дисциплинами об идентичности человека (объединение языка, дискурса и повествования). Личный нарратив, который строится по принципу автобиографии, встроено в более широкий контекст культурного и исторического нарратива. Человеческое развитие не оторвано от социальных и географических условий его проживания. Чувство того, кто я есть, связано с местом проживания: идентичность конструируется в определенном месте, физическом или социальном.

Стоит отметить, что формируется и социальный нарратив, который постоянно обогащается индивидуальным нарративом человека. Хотелось бы обратиться к Р. Харре, который выделяет три уровня понимания самости (понятие себя): первый уровень - воспринимающий субъект и все физиологические характеристики; второй уровень - рефлексия, метауровень; и наконец - социальная интеракция. Как можно заметить, человеческое становление не рассматривается обособленно, потому что всегда существует соотносительность с окружающим миром, с другими людьми, с опытом и даже с самим собой.

Выше упоминалось, что нарратив строится по принципу автобиографии. Что такое автобиография? Мы можем охарактеризовать это как слияние рассказчика и действующего лица. Действительно, когда нас спрашивают «кто ты?» или «расскажи о себе», в большинстве случаев мы начинаем описывать свою жизнь. Джером Брунер пишет о том, что нарратив должен обладать двумя характеристиками: во-первых, ставить человека в центр и интенции, а во-вторых, проследить, как интенции ведут к осуществлению действий. Так, нарратив обращается не только к прошлому, но и к настоящему. Мы конструируем себя, а затем наша идентичность становится центром притяжения социального мира.

Источники и литература

- 1) Narrative and identity: Studies in autobiography, self and culture / edited by Jens Brockmeier, Donald Carbaugh. 2001. P. 10. (пер. с англ. Е.А. Мамчур)
- 2) Johnstone B. (1991). Stories, community and place. Bloomington, IN: Indiana University Press

- 3) Bruner, J.S., Weisser, S. (1991). The invention of self: Autobiography and its forms. Cambridge: Cambridge University Press