

## Русский фолк-рок и его влияние на современные российские нативистские движения

Научный руководитель – **Соболев Владимир Семенович**

**Выхованец Алена Егоровна**

*Аспирант*

Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Москва, Россия

*E-mail: agniya24@mail.ru*

(Исследование поддержано грантом РФФИ, проект № 17-33-01128)

Данный доклад посвящен проблеме взаимосвязи такого музыкального жанра, как фолк и современных нативистских движений в России. Целью исследования является выяснить, существует ли какое-либо взаимовлияние между развитием этих двух феноменов. Иными словами, влияет ли увлечение данным музыкальным направлением на трансформацию религиозных убеждений и приобщение к нативистской идеологии.

Прежде всего, следует отметить, что в настоящее время не существует полноценного исследования по данному вопросу. Проблему происхождения, развития, а также социально-психологических функций нативистских движений рассматривали в своих работах такие исследователи, как А.В. Гайдуков, В. Шнирельман, О. И. Кавыкин, И.Б. Михеева. Однако тема взаимосвязи данных движений с музыкой затрагивалась лишь вскользь. Нативистские движения начинают возникать в России в конце 1980-х гг. как ответ на кризис идентичности после распада СССР и попытка поиска новой идентичности, основанной на этнических принципах. В данной работе основное внимание уделяется так называемому «неоязычеству». Следует иметь в виду, что термин достаточно условный и может иметь негативные коннотации. И. Б. Михеева предлагает понимать под ним следующее: теория и практика реконструкции и использования архаических (аутентичных или сфальсифицированных) мировоззренческих схем и поведенческих моделей с целью обоснования и реализации альтернативных (религиозно-философских, фольклорно-этнических, историко-культурных, общественно-политических) и, как правило, контр-культурных программ мышления и деятельности в ситуации социокультурной транзитивности и глобализации.

В 1989 г. первая славянская языческая община формируется в Москве, затем в 1991 г. в Ленинграде возникает «Союз венеков», после чего процесс распространяется и на другие регионы России. Толчком к развитию нативистских общин в 1990-е годы послужил также закон «О свободе совести и религиозных организациях». Примерно в это же время проявляется интерес к фольклорной музыке и происходит ее переосмысление. Так, в 1986 г. формируется в Новосибирске группа «Калинов мост». Однако ее лидер в 1990-х лидер группы Д. Ревякин отказался от языческих взглядов и перешел в христианство.

Со второй половине 1990-х гг. фолк-групп становится все больше и их можно условно разделить на три большие ветви: аутентичный фолк (или его стилизация), современный фолк и фолк-рок. К первой категории можно отнести такие коллективы, как «Ведань Колодь», «Очелье сороки», «Стары Ольсы», «Разнотравье». Музыканты данных групп стремятся использовать только древние инструменты: бубны, варганы, гусли, волынки, куклы и др. Тексты могут быть записаны в этнографических экспедициях, а могут представлять собой авторскую стилизацию.

Вторая категория включает в себя таких исполнителей, как Николай Емелин, Велеслава, группы «Дорога Водана», «Волколак», «Ярило», «Сколот» и др. Данные исполнители также используют языческие мифологемы, однако аранжировки представляют собой более современный вариант с привлечением электронной обработки.

В жанре фолк-рок наиболее известной является группа «Мельница», созданная Натальей О'Шей в (Хелависой) в 1999г. Однако коллектив нельзя в полной мере ассоциировать со славянскими нативистскими движениями, так как в своем творчестве группа использует мотивы разных мифологий, в том числе славянской, скандинавской, кельтской.

Основной вопрос, который нас интересовал в ходе исследования: можно ли наблюдать ситуацию, когда увлечение современной фольклорной музыкальной культурой каким-либо образом влияет на обращение к нативистским движениям, в частности неоязыческим общинам. Исследование показало, что эти два процесса (развитие нативистских движений и популярность фолк-музыки) являются параллельными процессами, возникшими под влиянием кризиса идентичности постсоветского периода. Фолк-музыка может использоваться представителями неоязыческих общин для маркирования собственной идейной позиции, но не влияет напрямую на смену религиозных убеждений.

### Источники и литература

- 1) Гайдуков А. В. Славянское новое язычество в России: опыт религиоведческого исследования // Новые религии в России: двадцать лет спустя. Материалы Международной научно-практической конференции. Москва, Дом Журналиста, 14 декабря 2012 г./ Под ред. Е. С. Элбакян, С. И. Иваненко, И. Я. Кантерова, М. Н. Ситникова. – М.: Древо жизни, 2013. – С. 169–180.
- 2) Гайдуков А. В. «Неоязычество»: проблемы трактовки и использования термина // Герценовские чтения 2009. Актуальные проблемы социальных наук / Ред. Барабанов В. В.; сост. Николаев А. Б. СПб., 2010.
- 3) Михеева И. Б. Неоязычество как религиозно-культурный феномен современности: проблема дефиниции// Философия и социальные науки. Минск., 2010. № 2. – С. 47.
- 4) Кавыкин О.И. «Родноверы». Самоидентификация неоязычников в современной России. М., 2007.
- 5) Шнирельман В. Русское родноверие. Неоязычество и национализм в современной России. М.: Издательство Библейско-Богословского института, 2012