

Особенности символики в творчестве Иеронима Босха

Научный руководитель – Яблоков Игорь Николаевич

Кислова Александра Аркадьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: sasha_kislova@mail.ru

Если художники Италии с готикой порвали резко и решительно, то на севере Европы такого не происходило. Здесь готика плавно изменяла свое качество, пока не переросла в нечто иное. Итальянские живописцы обращались к культурному наследию античности, в то время как для остальных европейцев эта культура была чужда. Поэтому разрыв с искусством средневековья проходил долго. Художники Нидерландов, Франции, Германии, несомненно, оглядывались на своих южных соседей, вбирая определенные формы техники, но воплощали их на свой лад.

Одним из таких художников был Иероним Босх. Иероним Босх был религиозным человеком, входил в общество Богоматери. Иероним родился примерно в 1450-х в семье потомственных художников, получил хорошее образование. Но его творчество пришлось на сложный для Европы переходный период. Его родная страна - Нидерланды - была завоевана Испанией. Северные европейцы не стремились изобразить идеального человека, как итальянские мастера, а отображали человеческую жизнь со всеми грехами и пороками такой, какова она есть. Европа пребывала в ожидании конца света в 1500 году, поэтому широко распространялись идеи Откровения Иоанна Богослова, что нашло выражение в творчестве Иеронима Босха.

Босх был знаком с различными областями научного знания средневековья. Героями его картин становились алхимики, маги, колдуны и врачеватели. Творчество Босха во многом идет в разрез с общими тенденциями развития живописи своего времени. Большинство работ - триптихи для церквей. Босх в своих произведениях перемешивает персонажей реального мира с вымышленными. Для стиля характерна аллегоричность, гротеск, смысловая и композиционная перегруженность и фантастичность.

Иероним Босх использует в своих работах широкий спектр символов. Существует большое количество их интерпретаций, но ни одну не стоит воспринимать как единственно правильную. Он активно использовал средневековые символы, но обращался уже к новому человеку. Например, в его произведениях много изображений рыб - древний символ Христа Спасителя, образ щегла - символ страстей Христовых. По легенде, птица увидела, как Христос страдает от тернового венца, и попыталась его снять. На головку птицы попали капли крови Христа, и с тех пор ее оперение стало красным. Босх увязывает добро и зло вместе, создавая двойственность, которая порой ближе к аду, а порой к раю. Эту двойственность он подчеркивал, помещая на свои картины эзотерические символы. Одним из таких были совы - существа противоречивые. Обычно их считали символом мудрости, но в средние века они были связаны с темнотой, ночью, колдовством. На картинах художника очень много сов, что-то вроде подписи художника.

Источники и литература

- 1) Баттилотти Д. Босх. – М., 2000.
- 2) Бозинг В. Иероним Босх: между Адом и Раем. – М., 2001.

- 3) Дзери Ф. Босх. Сад земных наслаждений. – М., 2004.4. Зорилья Х. Босх. – Aldeasa, 2001.
- 4) Игумнова Е. Босх. – М., 2005.
- 5) Копплстоун Т. Хиеронимус Босх. Жизнь и творчество. – М., 1998.
- 6) Мандер К ван. Книга о художниках. – М., 2007.
- 7) Марейниссен Р. Х., Рейфеларе П. Иероним Босх: художественное наследие. – М., 1998.
- 8) Мартин Г. Босх. – М., 1992.
- 9) Тольнай Ш. Босх. – М., 1992.
- 10) Фомин Г. И. Иероним Босх. – М., 1974. – 160 с.