

Теория и методология отечественных визуально-антропологических исследований (на примере статьи М. Хоппала «Этнографический фильм в Советском союзе»)

Научный руководитель – Тищенко Павел Дмитриевич

Трушкина Екатерина Юрьевна

Сотрудник

Российский государственный гуманитарный университет, Русская антропологическая школа, Москва, Россия
E-mail: buzz85@yandex.ru

В середине 80-ых венгерский этнолог и фольклорист М. Хоппал (M. Horpal) посетил Советский союз, чтобы изучить этнографическое кинопроизводство в СССР. Свое компетентное мнение он представил в отчете «Этнографический фильм в Советском союзе» (“Ethnographic Film in the Soviet Union”) опубликованном в Бюллетене комиссии по визуальной антропологии Международного союза антропологических и этнологических наук (International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (IUAES)). Сегодня этот материал представляет подлинный интерес для реконструкции истории, теории и методологии отечественной визуальной антропологии.[1,2]

В 1969 году М. Хоппал впервые посетил Советский Союз, где лично встречался с Ю.М. Лотманом, Вяч.Вс. Ивановым, В.Н. Топоровым - главными представителями Тартуско-московской семиотической школы. Таким образом, в Венгрию из Москвы попали «Труды по знаковым системам» (Sign Systems Studies), впоследствии, опираясь на работы коллег, М.Хоппал и В.Фойт разрабатывали в Венгрии идеи этносемиотики. Более того, первыми, изданными за пределами СССР публикациями работ М.Ю. Лотмана стали переводы на венгерский язык авторства М. Хоппала.[1,4]

В советский период М. Хоппал неоднократно приезжал в Москву и активно сотрудничал с коллегами из Института этнографии, участвовал в экспедициях по Средней Азии, Кавказу. В тоже время, благодаря своему положению «на границе идеологий» М. Хоппал вел сотрудничество с коллегами из Западной Европы, был знаком с У. Эко. В Италии он принимал участие в работе семиотических курсов, где читал лекции по изучению мифологии в СССР и представлял идеи Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова, Ю.М. Лотмана и других представителей Тартуско-московской семиотической школы. [1,2]

В конце 80-ых М.Хоппал в очередной раз посетил Советский Союз в рамках гранта по изучению этнографического кинопроизводства в СССР. По итогам своей работы он опубликовал отчет в бюллетене комиссии по визуальной антропологии Международного союза антропологических и этнологических наук, в котором изложил основные источники, (в том числе архивные, начиная с 1920-ых годов) и теоретико-методологические положения, представленные в отечественной визуальной-антропологии времени господства советской идеологии.[2]

Сегодня данный материал представляет подлинный интерес для реконструкции истории, теории и методологии визуальной антропологии в нашей стране на ранних этапах ее развития. Статья «Ethnographic Film in the Soviet Union» представляет обзор этнографических фильмов, снятых советскими исследователями и документалистами в 20-80-х годах XX века, разбор основных теоретических и методологических аспектов становления и развития данной (суб) дисциплины антропологической науки. Честный взгляд западного исследователя подробно останавливается на фильмах, которые ему удалось лично увидеть на научных семинарах и в архивах Института этнографии АН СССР в Москве и Института

археологии и этнографии Сибирского отделения АН СССР в Новосибирском Академгородке. [1,3]

Источники и литература

- 1) Хоппал М., Этнографический фильм в Советском Союзе, М.Хоппал (пер.с английского – Трушкина Е.Ю.),Труды РАШ 2018. №15.С.198-208;
- 2) Хоппал М., Шаманы-Культура-Знаки, Без шаманов мы были бы беднее (Интервью Михаем Хоппалом)// Научное изд-во ЭЛМ, Тарту 2015;
- 3) Trushkina E. (in co Vasileva V.), Visual anthropology in the USSR and post-Soviet Russia: a History of Festival Practices (co-author V. Vasileva)// Aida Vallejo, María Paz Peirano (Eds.), Film Festivals and Anthropology, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2017;
- 4) Hoppal M., Ethnographic Film in the Soviet Union, CVA Newsletter, October 1988, P.6-12.