

Проблемы дуального подхода в изучении творчества

Научный руководитель – Шестакова Марина Анатольевна

Козлова Алёна Валерьевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии и методологии науки, Москва, Россия

E-mail: alyona.kozlova.97@mail.ru

На протяжении многих столетий философами и учеными с различных сторон подвергался анализу такой феномен как творчество. Несмотря на большой опыт полемики по данному вопросу, все равно остаются проблемы «выражения невыразимого» при обсуждении вопросов творчества. Одной из возможных проблем является двойственный подход при анализе, как кажется на первый взгляд, недвойственного феномена творения.

В ходе доклада мы попытаемся понять, насколько правомерно такое замечание по отношению к философам и ученым при обсуждении данной проблематики. Будет рассмотрено несколько примеров концептуализации творчества, как философами, так и современными психологами (в частности на основе инсайтного постижения - того этапа творческого процесса, который дальше всех от сферы рассудочного постижения и потому труднее и неоднозначнее всего анализируется).

В конце попытаемся понять, является ли неизбежной проблемой сам дуальный подход и какие возможные пути решения есть на этом пути.

Источники и литература

- 1) Александрова Л.А. Генезис понятия творчества в истории философии // Журнал «Вестник Чувашского университета» Выпуск № 3 / 2007г.
- 2) Бескова И.А. Логика становления и реализации творческих способностей. Философия творчества. Ежегодник / РАН. ИФ. Выпуск 3, 2017: Творчество и жизненный мир человека / Ред.: Смирнова Н.М., Бескова И.А. – М. ИИнтеЛЛ, 2017. – 382 с.
- 3) Бескова И.А. Основания недвойственного подхода к анализу инсайтного постижения. Философия творчества. Ежегодник / РАН. ИФ. Сектор философских проблем творчества. Выпуск 4, 2018: Лики творчества в многообразии социокультурных практик / Ред.: Смирнова Н.М., Бескова И.А. – М.: ИИнтеЛЛ, 2018. – 422с.
- 4) Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л. Мозг, разум и поведение. Пер. с англ. – М.: Мир, 1988.
- 5) Гиппенрейтер Ю.П., Петухов В.В. Хрестоматия по психологии мышления. Изд. Общая психология, 1981.
- 6) Лоцилин А.Н., Лоцилина Е.А. Проблема теории творчества: некоторые итоги // Сборник материалов к Международной конференции «Теория и методология творчества: итоги и перспективы», Москва, 2001.
- 7) Пономарев Я. А., Алексеев Н.Г., Семенов И.Н. Психологические исследования творчества. Психол. журн. 1982. Т. 3. №3
- 8) Ред. Журавлева А.Л., Ушакова Д.В., Холодной М.А. Современные исследования интеллекта и творчества. М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 2015

- 9) Ред. Фаликман М. и Спиридонова В. Когнитивная психология: история и современность. Хрестоматия ; пер. с англ. М. : Ломоносовъ, 2011.
- 10) Ред.-сост. Карлова О.А. Креативная лаборатория: диалог творческих практик / Монография М.: Академический Проект, 2009. – 476с. – (Технологии культуры).
- 11) Семенова С.Н. Творческий акт: сущность, логика и психология (зарубежные и отечественные подходы). Философия творчества. Ежегодник / РАН. ИФ. Сектор философских проблем творчества. Выпуск 4, 2018: Лики творчества в многообразии социокультурных практик / Ред.: Смирнова Н.М., Бескова И.А. – М.: ИИнтеЛЛ, 2018. – 422с.
- 12) Ярошевский М.Г. История психологии от античности до середины XX века. Учеб. пособие. – М. , 1996. – 416 с.
- 13) Яценко Л.В. Философские основания теории и методологии творчества // Сборник материалов к Международной конференции «Теория и методология творчества: итоги и перспективы», Москва, 2001.