

Влияние фотографии как индекса на искусство XX века

Научный руководитель – Крутоус Виктор Петрович

Казаков-Покровский Георгий Ильич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: kazakov-pokrovsky@yandex.ru

Цель исследования - дать характеристику фотографии не как медиума со своими традициями, художественными особенностями и историей, но как теоретического объекта, феномена, чья природа оказала глубокие изменения на искусство.

При подобном рассмотрении, чаще всего речь идет об изменениях в живописи. Эти изменения описываются в том ключе, что с появлением фотографии живопись потеряла одну из своих главных функций - функцию фиксации реальности, и осталась, если можно так выразить, наедине со своим медиумом. Таким образом стала возможной живопись Мане и модернизма и абстрактная живопись, работающая с плоскостью, формой и цветом (К. Гринберг 2015). Мотив же, который меня интересует куда больше - не изменения, послужившие возвращению искусства к своему медиуму, а изменения, вызвавшие разрушения сами условия существования эстетического медиума. (Р. Краусс, 2003).

Объяснить это мне кажется возможным через индексальный характер фотографии, используя индекс в смысле указателя, следа (Ч. Пирс. 2009) физического сцепления с объектом реальности. Рассмотрение фотографии таким образом проходит в качестве условия, которое позволило искусству перейти от иконологичности к индексальности (Р. Краусс, 2014). Мое объяснение базируется, в первую очередь, на творчестве Марселя Дюшана, так как именно он установил связь фотографии с индексом (Р. Краусс, 2003), и его техника реди-мейдов не только весьма созвучна с техникой фотографии и объясняется ею, но и является своеобразной предтечей искусства 1970х годов, практик инсталляции, где одной из центральных тем становится постмедиальность.

Источники и литература

- 1) Гринберг, К. К новейшему Лаокоону / Пер. с англ. И. Кушнारेвой // Логос, том 25, #4, 2015
- 2) Краусс, Р. Переизобретение средства / Пер. с англ. А. Гаранджи // Синий диван, #3, 2003
- 3) Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Пер. с англ. — М.: Художественный журнал, 2003
- 4) Краусс, Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Пер. с англ. и фр. А. Шестаков. М.: Ад Маргинем, 2014
- 5) Пирс, Ч.С. Что такое знак? / пер. с англ. А. А. Аргамаковой // Вестн. Томского гос. ун-та. Сер. Философия. Социология. Политология, #3(7), 2009