

Специфика портрета героя в интервью телевизионного и сетевого форматов

Научный руководитель – Прохватилова Ольга Александровна

Ремнева Александра Викторовна

Студент (бакалавр)

Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия

E-mail: sasharemneva@mail.ru

Портретное интервью - это жанровая форма, направленная на раскрытие человека как уникального явления действительности методом собственно интервью, разговора, опроса, допроса или беседы, отражения его внутренней сути (содержания) через отбор наиболее характерных внешних деталей облика, профессии, социального статуса и другой атрибутики личности, выраженных в прямой речи героя (автопортрет), и отображения полученного результата методом монолога, диалога или полилога и особенными художественно-документальными средствами периодической печати, радио, телевидения, Интернета [3].

Портретное интервью является популярным жанром как в телевизионной, так и в сетевой журналистике.

На сегодняшний день этот жанр является объектом многоаспектного изучения: выявлены типологические особенности интервью-портрета [3], разработана его универсальная модель [3] и установлены главные функции [5], определены жанрово-стилистические особенности [4], дано описание основных стилистических приемов и средств [1], выделены уровни общения, по которым составляются вопросы, позволяющие создать «целостный образ человека через наиболее значимые факты и эпизоды его биографии» [2].

Вместе с тем особенности портретного интервью, обусловленные форматом СМИ, остаются слабо изученными.

В данной работе предпринята попытка сопоставительного анализа специфики телевизионного и сетевого интервью-портрета. Материалом послужили интервью К. Собчак в программе «Познер» (Первый канал, 29.01.2018 г.) [6] и на канале «вДудь» (Youtube, 24.10.2017 г.) [7].

В докладе раскрываются особенности речевого портрета героини телевизионного и сетевого интервью. Проведенный анализ позволил установить, что в зависимости от формата интервью героиня позиционирует себя по-разному. Так, в телевизионном интервью известному журналисту В. Познеру К. Собчак сдержанна, воспитанна, осторожна в своих оценках, рассудительна, демонстрирует уважительное отношение к собеседнику, не выходит за рамки нормативности в использовании вербальных и невербальных средств коммуникации, экспрессивные элементы к ее речи представлены минимально. В сетевом интервью в беседе с молодым журналистом Ю. Дудем К. Собчак импульсивна и эмоциональна, позволяет себе резкие оценки, в том числе и журналистского мастерства интервьюера, нарушает нормы речевой коммуникации и этики общения, часто использует сниженную и жаргонную лексику, много жестикулирует.

Проведенный анализ позволяет сделать выводы о том, что специфика формата интервью во многом определяет те доминанты, которые лежат в основе автопортрета героя.

Источники и литература

- 1) Кузнецова В.В. Коммуникативное поведение участников портретного интервью: на материале французской и русской прессы. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2008.
- 2) О.В. Николаева. Творческая выпускная квалификационная работа на тему «Цикл портретных интервью: «Спаси меня, моя работа»: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/4036/1/Николаева%20О.В._ЖУР6-1301.pdf
- 3) Сыченков. В. В. Интервью-портрет как тип коммуникации: на материале российских печатных еженедельников 1985-1996 гг. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Казань, 2007.
- 4) Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2012.
- 5) Янчева Н. Ю. Автопортрет в интервью. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2011.
- 6) Первый канал, программа «Познер». Выпуск от 29.01.2018 с Ксенией Собчак: http://www.youtube.com/watch?v=t_Xra_HN8a8&t=1664s
- 7) Youtube-канал «вДудь». Выпуск от 24.10.2017 с Ксенией Собчак: https://www.youtube.com/watch?v=wpfpey_0G5A&t=1825s