

Влияние элементов digital history на историческую журналистику онлайн-формата

Научный руководитель – Балашова Юлия Борисовна

Титоренко Яна Евгеньевна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра истории журналистики,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: yana.ugut96@mail.ru

Влияние компьютерных технологий на гуманитарное знание становится всё более ощутимым. Digital history, часть междисциплинарного направления digital humanities, характеризуется слиянием исторической дисциплины и компьютерных технологий, способных влиять на процесс хранения, обработки и использования информации. Впервые термин был употреблен американскими исследователями Э. Эйерсом и У. Томасом, создателями Virginia Center for Digital History (VCDH) при университете Вирджиния (1997). Русскоязычный перевод «цифровая история» считается некорректным, поскольку может трактоваться как «история цифр», поэтому в российском сегменте науки используется английский оригинал. Продуктом digital history может выступать, например, цифровой архив, 3D-моделирование или оцифрованные копии. Медиапространство использует элементы digital history для упрощения, визуализации и дополнения собственного контента. В исследовании проводится анализ влияния элементов digital history на историческую журналистику онлайн-формата на примере публикаций просветительских проектов «Арзамас», «Дилетант» и «Постнаука», тематически посвященных движению декабристов.

Любое историческое событие провоцирует вокруг себя дискуссию разных политических сил. Восстание на Сенатской площади в частности и движение декабристов в целом - полемичное, но вполне локальное явление. Анализируя подход к его освещению, можно сделать вывод о политической или исторической парадигме средств массовой информации. Героизация декабристов либерально-революционными силами в царской России и официальной печатью в Советское время способствовали необходимости появления критической оценки в современной России, когда историю и печать больше не контролируют идеологические стандарты. В историографии восстания декабристов следует выделить два основных направления - либерально-революционное и монархическое. С некоторыми оговорками эти же типы оценок характерны и современным историческим исследованиям. Политическая тенденциозность изданий проявляется в тональности материалов и используемых бинарных оппозициях.

Проведенный сравнительный анализ позволил сделать вывод об основных исторических, политических и социокультурных тенденциях, характерных для современной исторической онлайн-журналистики, представленной в данном случае просветительскими порталами «Дилетант», «Арзамас» и «Постнаука», кроме того, расширил представление о влиянии элементов digital history на историческую журналистику. Сравнение проводилось по критериям дескрипторов, тональности, контекста, популярности, образа, стиля и элементов digital history - карт, оцифрованных материалов, 3D-моделирования, видеоконтента. «Дилетант» преимущественно пытается представить декабристов наивными политическими деятелями, лжецами с корыстным интересом, использует иронические и саркастические приемы. Совместно с RTVI и «Эхом Москвы» инициирует дискуссию медиаформата, на которой проводит исторические параллели между движением декабристов

и современной политической ситуацией. «Арзамас», опираясь на традиции гуманитарного знания, продолжает тенденцию героизации декабристов, применяя пафос, патетику, используя игровые и интерактивные элементы для расширения темы. «Постнаука», ссылаясь на те же источники, что и «Арзамас», выстраивает схожий генезис повествования, дополняя вербальный материал видеоконтентом и гипертекстом.

Теоретическая значимость работы обусловлена тем, что ее основные положения дополняют и развивают теорию новых медиа, фокусируя внимание на digital history. Практическая значимость связана с конкретными результатами медиаисследования, которые расширяют представление о возможностях подачи исторического материала в интернет-среде.

Источники и литература

- 1) Бородкин Л. И. Digital history: применение цифровых медиа в сохранении историко-культурного наследия? // Историческая информатика. 2012. № 1. С. 14–21.
- 2) Нечкина М. В. Декабристы во всемирно-историческом процессе // Вопросы истории. – М., 1975. – №. 12.
- 3) Семёнова А. В., Корсунская М. В., Мансуров В. А. Контент-анализ СМИ: проблемы и опыт применения. – М.: Институт социологии РАН, 2010.
- 4) Arthur P. Exhibiting history: the digital future // Journal of the National Museum of Australia. 2008. Vol. 3. N. 1.