

## Портретный очерк как жанр тележурналистики

Научный руководитель – Пронин Александр Алексеевич

*Полукхтина Мария Романовна*

*Студент (магистр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра истории журналистики,  
Санкт-Петербург, Россия  
*E-mail: mpolukhtina@yandex.ru*

Все разнообразие телевизионной продукции можно классифицировать по ряду формальных признаков, что позволяет выделить определенное количество жанров. Такое выделение весьма важно не только с точки зрения теоретических знаний, но и для практикующих телевизионных журналистов, ведь в понимании жанровой природы заложены возможности полной реализации мастерства [4]. При этом сама теория жанров находится в постоянном процессе развития, видоизменяясь вместе с практикой.

Анализ специальной литературы показал, что в настоящее время существует четыре основных разновидности телевизионного очерка:

1. Проблемный очерк строится на основе исследования конкретной жизненной ситуации. В качестве социально-нравственной задачи, которую решает автор, выступает связка «человек-проблема».

2. Очерк нравов содержит в себе социальную типизацию поступков людей и результатов их деятельности. Характерна смена объектов, образное осмысление действительности, присутствие познавательных элементов, авторские оценки и обобщения.

3. Путевой очерк - это своеобразная разновидность очерка нравов. Для него характерна обостренная динамика повествования, связанная с географической сменой объектов.

4. Портретный очерк раскрывает обстоятельства жизни и деятельности конкретного человека. В нем раскрывается характер героя, мотивы его поступков, а также их социальный смысл. Портретный очерк нельзя путать с интервью-портретом. В последнем социальное начало не является ключевым [2].

Челябинские теоретики [7] предлагают разделить телеочерковую журналистику по предмету изображения и характеру показа на четыре фундаментальные группы, среди которых присутствует малая форма очерка - зарисовка:

1. Художественно-изобразительный тип - сильно выражено событийное начало (путевой очерк).

2. Художественно-публицистический, в центре внимания - человек (портретный очерк).

3. Исследовательский - область интересов сосредоточена на важной социальной проблеме (проблемные очерки).

4. Зарисовка используется в путевом очерке в качестве «картинок» природы, а в портретном как эскиз к образу героя.

Можно с уверенностью говорить о том, что на телевидении первого десятилетия XXI века наиболее яркое отражение портретный очерк как жанр нашел в программах «История в деталях» (телеканал «СТС») и «Женский взгляд» (телеканал «НТВ»). Как ситуация обстоит с очерковым контентом на телеканалах «Первый канал», «Россия-1» и «Культура» в своей исследовательской работе изложил М. В. Дикун. Проанализировав его работы, можно сделать выводы о том, что:

1. «Портретный очерк не исчез с экранов, а приобрел иные формы воплощения» [6]. Меньше стал использоваться термин «телеочерк», а материалы в этом жанре часто выдаются за документальные фильмы;

2. Жанр портретного очерка остается привлекательным для журналистов, что подтверждается наличием целых циклов;

3. Наличие неординарного героя. Портреты в основном посвящены медийным личностям: звёздам эстрады, спортсменам, актерам. Обычные люди редко попадают на телеэкран, а если и попадают, то только тогда, когда с ними произошло что-то невероятное. Ощущается явный дефицит программ о личностях, которые действительно достойны подражания.

Споры по выявлению основных типов телеочерка как отдельного жанра идут до сих пор.

Наиболее общей можно назвать классификацию В.А. Алексеева 1970-го года. Он разделил очерки на две группы: «безадресные» и «документальные» [1]. Эта типология достаточно четко разграничивает очерковые модели в плане «художественности» и «документальности», но ведь очерк по сути своей синтетический жанр.

Некоторые исследователи делят телевизионные портретные очерки по их назначению. Так профессора Санкт-Петербургского государственного университета Мельник Г. С. и Тепляшина А. Н. [5] предлагают деление очерков на юбилейные и биографические. Сегодня оба эти типа достаточно широко представлены на телеэкране.

Перед автором стоит сверхзадача показать героя в тесной взаимосвязи со средой, обстоятельствами, воспитанием, характером. Эта многоплановость определяет видовое многообразие портретного очерка. И разобраться в этом многообразии можно на основе исследований М. Н. Кима, посвященных печатным портретным очеркам. Это вполне возможно, потому что жанры прессы и телевизионные жанры имеют прочную связь.

1. Биографические;
2. Юбилейные;
3. Психологические;
4. Портретно-проблемные;
5. Политические.

Принцип их разделения кроется в назначении каждого типа очерка. Ким дает следующее пояснение: «У каждой разновидности портретного очерка есть специфические возможности в показе героя произведения, типизации человеческих натур, приемы композиционного построения произведения» [Ким М.Н., 2000, с. 21].

Проведённое исследование показало, что жанр портретного телевизионного очерка в разных своих проявлениях в настоящее время достаточно широко используется на российском телевидении. Наиболее востребованным можно назвать биографический и юбилейный тип портретного очерка.

### Источники и литература

- 1) 1. Алексеев В.А. Очерк. Спецкурс для студентов заочного отделения / В.А. Алексеев. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1973. С. 17
- 2) 2. Егоров В.Н. Системный подход к разработке содержания профессиональной жанровой подготовки в области тележурналистики / под науч. Ред. Е.С. Дорожук, Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2006. Разд. I, гл. 2. С. 43 – 87
- 3) 3. Ким М.Н. Очерк. Теория и методология жанра. / М.Н. Ким. – СПб: Лаб. оперативной печати фак. журналистики СПбГУ, 2000. С. 21.

- 4) 4. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. 4-е изд. – М.: Высшая школа, 2002. С. 48.
- 5) 5. Основы творческой деятельности журналиста: учебное пособие / Г. С. Мельник, А. Н. Тепляшина. - СПб. : Питер, 2004. 272 с.
- 6) 6. Песляк П.А. Бляхер Л.Е. Портретный очерк в структуре жанров современной тележурналистики. / Электронное научное издание «Ученые заметки ТОГУ», 2016, Том 7, № 2, С. 86 – 91 //URL: <http://docplayer.ru/27209178-Klyuchevye-slova-zhanry-smi-portretnyy-ocherk-televidenie.html> (Дата обращения: 24.10.2018)
- 7) 7. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Журналистское мастерство: технология проектов современного творчества: Учебное пособие. – Челябинск, Издательский центр, 2014. – 171 с. // URL: <http://filling-form.ru/turizm/52781/index.html> (Дата обращения: 01.10.2018)