

Особенности освещения террористических актов на Первом канале в период с 2000 по 2009 год

Научный руководитель – Мартынкин Андрей Владимирович

Шарипова Дарья Наильевна

Студент (бакалавр)

Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в г. Севастополе, Историко-филологический факультет, Кафедра журналистики, Севастополь, Россия

E-mail: dasha_sharipovka@mail.ru

Терроризм продолжает оставаться актуальной угрозой национальной и международной безопасности. Одной из главных задач террористов является завоевание информационного пространства для распространения своей идеологии и оказания давления на органы власти. Сегодня телевидение, радио, пресса и электронные сайты оказывают большое влияние на мораль и мировоззрение общества. Именно поэтому зачастую теракты готовятся так, чтобы получить максимальный отклик в СМИ. Теракт без масштабного освещения в масс-медиа вообще не имеет смысла. Отсюда вызывающая и даже демонстративная жестокость террористов, порой граничащая с садизмом. Чем эффектней, чем более агрессивен теракт, тем больший резонанс он получит в СМИ. С другой стороны, журналисты тоже заинтересованы в создании эмоциональных репортажей и, как следствие, в увеличении аудитории [1, 56].

Общее мнение аудитории СМИ о теракте зависит от интерпретации журналистов, ведь именно они создают представление о событии. Целью журналиста может быть не просто освещение ситуации, но и привлечение внимания общественности к совершенно иным проблемам. Средства и методы передачи информации о теракте часто обусловлены позицией редакции. Необходимость разобраться в этих аспектах, выявив закономерность в освещении террористических актов, и определила **актуальность** нашей темы.

Целью исследования является изучение особенностей демонстрации мёртвых тел в сюжетах о террористических актах на телеканале «Первый» в период с 2000 по 2009 год включительно.

Контрольный пакет акций телеканала «Первый» принадлежит государственным структурам, поэтому в его интересах представлять руководство страны и работу государственных органов и служб в выгодном свете, с чем он успешно справляется [3]. «Первый» всегда транслирует информацию о прибытии спецслужб, врачей, и других принятых мерах для спасения жизней людей и наказания преступников. В некоторых случаях журналисты даже акцентируют внимание зрителей на положительных моментах в работе спецслужб и представителей региональной и центральной власти.

С 2000 года отмечается отсутствие демонстрации мёртвых тел в кадре. Первые трупы за анализируемый период появляются 24 марта 2001 года в сюжетах о серии взрывов в Минеральных Водах. Это можно объяснить большим количеством жертв по сравнению с прошлыми терактами. В следующий раз мёртвые тела попадают в кадр после террористического акта в Каспийске. Вообще, этот теракт можно назвать переломным, именно после него заметна тенденция демонстрировать трупы и использовать экспрессивную лексику. После него по хронологии идёт теракт на Дубровке. В сюжетах о штурме театра телеканал не просто показывает убитых террористов, но крупным планом приближает их открытые лица, и всё это транслируется снова и снова в течение всего дня. Неудивительно, что впоследствии в том числе и эти кадры стали причиной возмущения представителей власти и

попыток ввести законодательное ограничение на освещение терактов. В 2003 году появляется Антитеррористическая конвенция, в которой приоритет в оценке того, нужно ли сообщать ту или иную информацию, отдан штабу контртеррористической операции [2]. Конвенция не оказала нужного влияния на «Первый» канал, хоть под ней подписался и Константин Эрнст, и далее вплоть до 2006 года при освещении практически каждого теракта демонстрируются тела убитых террористов, реже жертв боевиков, и не всегда тела или лица трупов прикрыты тканью. Даже после захвата заложников в Беслане (сентябрь 2004 года), во время которого несколько раз показали кадры с примерно 25 трупами боевиков, телеканал ещё весь следующий год спокойно демонстрировал тела погибших. С 2006 года количество терактов уменьшается, иногда в результате терактов не было погибших, и, возможно, это является одной из причин, почему канал перестал показывать в эфире мёртвые тела. Тем не менее, в 2009 году в двух терактах погибло более 50 человек, но телеканал всё же решает оставить всех покойников за кадром.

Из всего выше перечисленного следует, что, хоть Конвенция и была выпущена в 2003 году, реально прислушиваться к ней телеканал начинает лишь с 2006 года.

В экстремальных ситуациях журналисты часто допускают ошибки в освещении терактов, кидаясь из одной крайности в другую - показывать в эфире всё, что известно, не проверяя достоверность информации, чтобы быть первым, или же наоборот не спешить выдавать новости, пытаясь таким образом не становиться «рупором» террористов, но тем самым порождая домыслы у аудитории, которая нуждается в последних сведениях.

Терроризм посягает на общественную безопасность, нормальное функционирование органов власти, а также жизнь и здоровье граждан, поэтому актуальность проблемы освещения терактов на телевидении возрастает. Журналисту, находящемуся в экстремальной ситуации, следует соблюдать не только законодательные акты, но и негласные этические нормы, ведь от его действий могут зависеть человеческие жизни.

Источники и литература

- 1) Семёнова А. В. Контент-анализ СМИ: проблемы и опыт применения / А. В. Семёнова, М. В. Корсунская ; под ред. В.А. Мансурова. – М. : Институт социологии РАН, 2010. – 324 с.
- 2) Антитеррористическая конвенция средств массовой информации (правила поведения СМИ в случаях террористического акта и контртеррористической операции) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iskran.ru/cd_data/disk2/r1/066.pdf (дата обращения: 02.02.2019).
- 3) Архив новостей телеканала «Первый» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.1tv.ru/news> (дата обращения: 02.02.2019).