

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Экзистенциальный выбор в пьесе Ж.-П.Сартра «Дьявол и Господь Бог»**

**Научный руководитель – Сергеева-Клятис Анна Юрьевна**

*Остапчук Олеся Руслановна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра периодической печати, Москва, Россия

*E-mail: Ostapchuk77@ya.ru*

***Выбор как экзистенциальный выбор в пьесе Ж.-П.Сартра «Дьявол и Господь Бог»***

*Остапчук Олеся Руслановна*

*Студент*

*Московский Государственный Университет имени М.В.Ломоносова*

*Факультет Журналистики, Москва, Россия*

*E-mail:mailto:Ostapchuk77@ya.ru*

*Проблема выбора является одной из ключевых в творчестве писателей-экзистенциалистов. Сартр считается одним из основоположников и главных представителей экзистенциализма как философского и литературного течения.*

*Его драматургия создана для театра, который провоцирует зрителя не на сопереживание, а на размышление. Проблема выбора предстает многосторонне. Мы видим в его произведениях не просто переломные моменты в судьбах героев, а примеры, которые отражают философские и публицистические мысли автора.*

*Интересно, что Сартр считал, что у человека есть свобода выбора, которую никто не может у него отнять. С первого взгляда, может показаться, что в драматургических произведениях Сартра герои выбирают между борьбой и смирением. Однако в произведении «Дьявол и Господь бог» эта проблема предстает более глубокой и философской*

*При более детальном рассмотрении мы видим, что свободный выбор героев невозможен. Персонажи пьес нередко оказываются заложниками обстоятельств, выбор, который они вынуждены делать, кажется predetermined. Герои пьесы сетуют на необходимость принимать решение. Драматург Жан-Поль Сартр говорил: «Мы есть свобода, осуществляющая выбор, но мы не выбираем, быть ли нам свободными; на свободу мы обречены».*

*При этом они встают перед выбором, который тесно связан с историческим контекстом. Сартр часто изображает героев во времена тяжелых исторических периодов, потрясений, войн, революций. В пьесе «Дьявол и Господь Бог» действие происходит во время опустошительной Крестьянской войны в Германии в XVI в. Герои в некотором смысле ослеплены этой действительностью, и уже поэтому неспособны сделать свободный выбор. Исторические события предстают перед нами как своеобразное заточение.*

*Кроме того, действие пьесы происходит в замкнутом помещении: в данном случае в крепости. При этом, это пространство не воспринимается как ограниченное извне. Скорее, Сартр обвиняет героев в их намерении отгородиться, оно нередко связано с желанием избежать выбора. Один из центральных мотивов произведений - личная ответственность героев за выбор. Он постоянно вступает в конфликт с репликами действующих лиц. Герои нередко восклицают, ропщут на Бога, вопрошают его.*

*Делая выбор, герои испытывают мучения, сомнения, угрызения совести, нередко позже они жалеют о содеянном. Очевидный, на первый взгляд, выбор в пользу добра*

*может оказаться роковым для некоторых персонажей и привести к ущербу или даже к их гибели. Одной из особенностей такого выбора можно считать то, что он всегда возникает внезапно, застаёт героев врасплох. Сама жизнь выносит им приговор.*

#### **Источники и литература**

- 1) Великовский С.И. «Путь Сартра-драматурга» // Жан-Поль Сартр. Пьесы, 1967, М, стр. 589-670.
- 2) Сартр Жан-Поль. Мертвые без погребения. Дьявол и Господь Бог: [сборник: перевод с французского], М., 2018.
- 3) Монин Н. Сартр. М., 2018.