

Секция «Методика преподавания иностранных языков и лингводидактика: Актуальные проблемы методики преподавания иностранных языков»

Реализация методов и приемов технологии ТРИЗ на уроках английского языка.

Научный руководитель – Радионова Светлана Александровна

Солохина Анна Сергеевна

Студент (бакалавр)

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,
Филологический факультет, Кафедра романо-германских языков и методик их преподавания, Набережные Челны, Россия

E-mail: morozovaannuska@mail.ru

С популяризацией гуманистической модели общественного поведения, включая сферу образования, вопрос о воспитании творческих личностей, привитии им креативных черт становится все более важным. На сегодняшний день это значимая проблема в педагогике, которая имеет историческое, этническое, культурное, социально-педагогическое значение. Креативность - это способность к творчеству, способность создавать необычные вещи, изобретать, открывать, иметь необычную точку зрения на привычные явления. Это творчество, которое полезно во всех сферах жизни. Креативный человек - это изобретатель. Это тот, кто выдумывает и фантазирует, изменяя жизнь, делая ее ярче, интереснее, превращая всё вокруг во что-то свое, неповторимое.

Из исследований Д.И. Фельдштейна можно сделать вывод о том, что в подростковом возрасте креативное мышление получает толчок в развитии, закрепляется, становится частью системы внутриспсихических связей учебно-познавательной деятельности, укрепляется под контролем личности [3].

В период подросткового возраста происходят самые глобальные скачки в формировании всех сторон познавательной деятельности, в образовании индивидуальности, в гармонизации личности, и все это вместе оказывает влияние на креативное мышление подростка, подталкивает его к существенному обогащению. Этот принцип образования нового базируется на изменении уже известного в процессе познания смысла учебной деятельности, сформулированный Л.С. Выготским и Д.Б. Элькониним, следует анализировать и в связи с креативным мышлением [3].

Американский психолог Э. де Боно описал программу формирования креативного мышления, основываясь на пяти принципах [2].

Первый принцип состоит в следующем: когда возникает проблем стоит выделить основные и достаточные положения для ее решения. Если использовать все предложенные положения без объяснения их важности в предложенной ситуации, то можно усложнить процесс ее решения.

Второй принцип - необходимо выработать установку на пренебрежение своим прошлым опытом, который был приобретен в ходе решения подобных проблем. Зачастую близость проблем является только внешней.

Третий принцип - нужно вырабатывать способность предусматривать полифункциональность вещей.

Четвертый принцип - следует формировать и развивать умение интегрировать диаметрально противоположные положения из разных областей знания и использовать данные соединения в поиске решения задачи.

Пятый принцип - развитие и совершенствование умения обнаружения поляризующей идеи в конкретной сфере знаний и отстранение от ее влияния во время решения определенной проблемы.

Таким образом, основная отличительная черта креативного мышления имеет связь с особенностью протекания операций в целостной психике, как системе, побуждающей активность индивида.

На мой взгляд, технология Альтшуллера Генриха Султановича ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) популяризирована в меньшей степени в современной методике, касательно вопроса о развитии креативности на уроках английского языка получила.

Главная задача технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), автором которой является Альтшуллер Г.С. - расширить мышление обучающихся, чего можно добиться благодаря специально установленному благоприятной среде, дружественному креативному образовательному фону, а также организационным формам (фронтальная, групповая, индивидуальная). Более того, упомянутая выше технология подразумевает свободу выражения идей во время занятий и широкий выбор тем для креативных заданий и проектов. Главным дидактическим принципом при этом является принцип сотворчества (учитель, придерживаясь демократического стиля общения, одобряя фантазию, непредсказуемые ассоциации, подталкивает подростков к предложению нестандартных идей и является их соавтором. И чем сильнее сформированы способности учителя к сотрудничеству и сотворчеству, тем более эффективен, при прочих одинаковых условиях, поиск решения творческой задачи), кроме того учитываются принцип соревновательности и принцип «уча, учимся сами» [3].

Технология ТРИЗ подразумевает решение задач открыто типа. Как известно, существует 2 типа задач: закрытые и открытые.

Закрытые задачи конкретную и однозначную трактовку условий решения проблемы, из которой, очень часто, единственный вариант напрашивается сам собой. В конечном итоге задачу можно решить единственно верным способом. Данный тип задач не дает ученику возможности проявлять и развивать креативность в полном объеме. Такие задачи подходят для практики какого-либо определенного приема решения во время изучения незнакомого материала и являются базой традиционной формы обучения, они нередко являются причиной пренебрежения креативностью ребенка.

Открытые задачи имеют неоднозначные, размытые исходные данные, из которых неочевидно, какой вариант решения выбрать, на что опираться при решении, но понятен необходимый результат. Задачи такого типа предполагают многообразие вариантов решения, не являющиеся прямолинейными, следуя по которым одновременно приходится справляться с возникающими препятствиями. Способов решений достаточно много, но нет понятия правильного решения: оно или применимо для достижения необходимого результата, или нет.

Технология ТРИЗ предлагает внедрение открытых задач на занятиях, то есть самой задачи как таковой поначалу нет. Ее нужно выявить, руководствуясь проблемной ситуацией. При этом первоначальные данные многозначны и недостоверны. Они призывают к критическому осмыслению и оценке. Следует обнаружить метод решения противоречия. Уже на данном этапе имеет место активное творческое мышление. В определенной самостоятельно задаче еще неочевидно, что нужно искать, и решение непредсказуемо.

В данной технологии открытые задачи известны как изобретательские, для их решения выработаны определенные приемы. Далее приведем наиболее простые и распространенные из них [1]:

1. Аналогия - во время поиска решения задачи идею решения можно обнаружить применяя уже известное аналогичное решение, на обнаружение которого натолкнула техническая или художественная литература, заимствованного из фильма или «подсказанного» природой. Аналогия — богатый резерв новых идей, но ее не следует применять необдуманно.

Например (задача для 9 класса при изучении темы “Transport”):

It’s very expensive to build lights along the motorways, because the electricity is pricey. How to reduce costs without increasing the number of accidents on the roads?

Решение, полученное путем применения приема инверсии:

Cat’s eyes can glow in the darkness, because they can reflect the light, so we can place signs made of such material along the motorways that will reflect the light of automobile’s headlamps.

2. Инверсия - для использования приема «инверсия» или «обратная аналогия» необходимо рассмотреть проблему под другим углом, наоборот, с противоположной стороны. В данном случае имеют место выражения: перевернуть вверх «ногами», вывернуть наизнанку, поменять местами и т. д. Представленный прием означает, что если поиск решения наружной стороны проблемы заходит в тупик, то, возможно, для достижения результата необходимо исследовать проблему изнутри. Если объект расположен в вертикальном положении, то, ссылаясь на прием инверсии, следует расположить его горизонтально — и наоборот. Инверсия представляет собой возможное замещение подвижной части статичной, игнорирование симметрией в пользу асимметрии, трансформация от сжатия к растяжению. Существуют следующие инверсные понятия: приемник и передатчик, модулятор и демодулятор, электрогенератор и электродвигатель.

Например (задача для 8 класса при изучении темы “Sport”):

Sportsmen have to run every day in order to keep fit. Usually they have trainings on the stadium outside, but they don’t have an opportunity to train in raining days. What solution of the problem may you suggest?

Решение, полученное путем применения приема инверсии:

Sportsmen man use the treadmills in a gym, that lets to specify the speeded running, the stole of the flatness and some other settings.

3. Эмпатия - это аналогия своей личности с другим человеком. Известно выражение: «войти в шкуру другого», то есть: поставить себя на место другого человека. Эмпатия часто используется творческими и неординарными личностями: артистами, писателями, художниками и так далее. Схожим способом возможно использование данного приема во процессе проектирования объекта. Изобретатель отождествляет себя с планируемым предметом, деталью, процессом. Прибегание к приему эмпатии состоит в том, что человек рассматривает задачу с позиции ее части, детали (с «ее точки зрения»), в чем заключается возможность исключения недостатков или для формирования других характеристик и функций.

Например: Этот прием использовал конструктор авиадвигателей Бережков — герой книги Александра Бека «Жизнь Бережкова».

«I created a special notch of millstone according to the principle of the Archimedean spiral. Passionately choosing the picture on the stone of the intricate spiral, I imagined myself a seed, that got into the stream of the spiral, felt with the enjoyment that I was taken, smashed and grinded by millstones and finally I fell down in the shape of flour». Прообразом Бережкова был известный советский конструктор авиадвигателей А. А. Микулин.

4. Фантазия - здесь существует тесная связь с необходимостью получить желаемое. Прибегание к приему фантазии для генерации новых мыслей и идей заключается в необходимости брать в расчет размышлять над некоторыми нереальными вариантами решения, в которых имеют место быть фантастические явления или сверхъестественные процессы. Зачастую обсуждение идеальных решений идет на пользу, несмотря на то, что они могут быть связаны с большой долей фантазии. Данный вариант подхода к решению задач позволяет рассчитывать, что рассуждения о результате могут подтолкнуть человека к кардинально новой идее или точке зрения, которые, со своей стороны, поспособствуют

нахождению решения, реально осуществимого и применимого на практике.

Например (задача для 8 класса при изучении темы “Space”):

How to get rid of radioactive waste in borders of our Solar system?

Решение, полученное путем применения приема фантазии:

In order to utilize the radioactive waste outside the Solar system, it is proposed to build an electromagnetic catapult.

Для построения задач открытого типа способствующих развитию креативности необходимо выделить следующие требования: достаточность условия (наличие специальных знаний не требуется) корректность вопроса (условие задачи однозначно ставит вопрос) наличие противоречия (в задаче имеется скрытое противоречие).

Например, в рамках изучения темы «Преступники и преступления» в восьмом классе предлагается следующая задача. There is a planet named N. Trainers that are produced there are very popular among local peoples, including thieves. Factories are situated in two different cities. Thieves not only stole the shoes, but also sold them very cheaply. Demand for original products reduced. How to fix the situation, avoiding extra expenditures?

Задача имеет размытое условие, не ясно, чем пользоваться при ее решении. Контрольных вариантов решений достаточно много.

Путем обсуждения, выдвижения и опровержения теорий, обучающиеся могут прийти к следующему, но далеко не единственному решению: в одном городе следует производить только левые кроссовки, а в другом - правые.

Другой пример: при изучении модальных глаголов в прошедшем времени можно предложить обучающимся следующую задачу: What was the method that the mother goat realized not good enough and her children were almost eaten? What should she have done before leaving?

При этом в итоге можно провести драматизацию своей версии данной сказки.

В процессе нахождения решения, обучающиеся учатся мыслить и общаться на английском языке, задействованы все виды речевой деятельности, а условия задания обеспечивают не только формирование креативного и стратегического мышления, но и рост мотивации во время урока.

Источники и литература

- 1) 1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ / Г.С. Альтшуллер – М.: Альпина паблишер, 2017. – 405 с.
- 2) 2. Зиновкина М.М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2012, №9, С. 16–20.
- 3) 3. Каротина Р.В. Диссертация Особенности творческого мышления подростков при различной мотивации / Р.В. Каротина – М.: Наука, 2005. – 190 с.
- 4) 4. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности / Д.И. Фельдштейн – М.: Модэк, 1996. – 512 с.