

Историко-региональные особенности типологии женских образов в русских былинах

Научный руководитель – Маринин Оганес Викторович

Дроздова Александра Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: drozdova.ffa@gmail.com

Доклад по теме «Историко-региональные особенности типологии женских образов в русских былинах» посвящён классификации и сравнительному анализу женских образов в былинах киевского с примыкающим к нему древнейшим, новгородского и московского с примыкающим к нему казацким былинных циклов. В работе рассматриваются сходства и различия разных категорий женских персонажей как внутри былинного цикла, так и в сравнении женских персонажей нескольких былинных циклов между собой.

В работе приводится несколько способов классификации былинных женских персонажей. В частности, предлагается разделение женских персонажей на такие категории, как персонажи положительной и отрицательной сюжетной направленности (протагонисты и антагонисты). Эти группы, в свою очередь, также подразделяются на более узкие. Так, к положительным женским персонажам отнесены поленицы (богатырши), незамужние девицы, матери и жёны богатырей. Категория отрицательных персонажей сформирована такими подгруппами, как чудовища и родственницы антагонистов мужского пола.

Второй способ классификации былинных женских персонажей включает в себя три противоположные концепции: сила - слабость; добродетель - порок; инородное - родное. Эти дихотомии вынесены в отдельную классификацию, поскольку представленные в них качества не могут быть в полной мере соотнесены с конкретной группой женских персонажей из первой классификации. Данные концепции делают женские образы, представленные в русских былинах, многогранными и неоднозначными, обеспечивая уход от шаблонности женского образа к большей индивидуальности.

Обе классификации созданы на основе киевского былинного цикла как наиболее обширного и наиболее древнего из существующих. Сюжеты этого былинного цикла, став основой для складывания более поздних былинных сюжетов новгородского и московского цикла, служат также и фундаментом для сравнительного анализа женских образов всех трёх циклов. Так, в работе проводится как комплексное сопоставление категорий женских персонажей, так и отдельных женских образов. Также в работе уделяется внимание женским персонажам, которые, пережив небольшую деформацию, преодолевают пределы былинного цикла, и, претерпев некоторые изменения, продолжают участвовать в сюжетах более поздних циклов.

В конце подводятся итоги проведённого исследования, кратко приводятся результаты проведённого в исследовании сравнительного анализа женских образов в русских былинных циклах.

Источники и литература

- 1) С. Н. Асбелев, «Историзм былин и специфика фольклора» (1982)
- 2) Ю. В. Капорина, «Былины как источник по гендерной истории Древней Руси» [статья] (2016)

- 3) Д. С. Лихачёв, «Человек в литературе Древней Руси» (1970)
- 4) О. Ф. Миллер, «Опыт исторического обозрения русской народной словесности» (1865)
- 5) О. Ф. Миллер, «Сравнительно-критические наблюдения над слоевым составом народного русского эпоса» (1869)
- 6) В. Я. Пропп, «Фольклор и действительность» (1976)