

КРУГОВОЙ ТАНЕЦ ОСУОХАЙ: ПУТИ ПРАКТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ

Научный руководитель – Попова Галина Семеновна

Харитоновна Алина Альбертовна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Культурология, Якутск, Россия

E-mail: iamalina96@mail.ru

КРУГОВОЙ ТАНЕЦ ОСУОХАЙ: ПУТИ ПРАКТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ

Харитоновна Алина Альбертовна

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, г. Якутск

E-mail: iamalina96@mail.ru

В поликультурном пространстве актуален не только общий процесс возрождения, но и межпоколенная передача локальных особенностей этнокультурных форм. Народ саха представлен в своем природно-ландшафтном существовании в виде пяти культурных центров (южная, виллойская, центральная, восточная, северная группы улусов), и любая его культурная форма имеет соответствующие специфические проявления. Это касается и кругового танца осуохай, улусные разновидности которого описаны в работе Г.У. Эргиса [10]. В работах хореографов отражен язык танца в разных районах (улусах), их семантика и формы современной сценической интерпретации [3; 8]. Центральная и виллойская локальные традиции бытуют в группах смежных районов, третий локус ограничен Олёкминским районом. В исследованиях А.Д. Татариновой выделяется четвертый локальный очаг - северная традиция, распространенная в Верхоянском и Абыйском улусах [7]. Также С.П. Толстякова выявила Мегинский стиль танца осуохай, а внутри нее еще и наследный Чемоикинский подстиль [9]. Отсюда следует необходимость дальнейшей работы по воссозданию процесса локализации стилей танца осуохай на территории Якутии.

Цель исследования: научно-практическая разработка социокультурного проекта, направленного на воссоздание локального стиля кругового танца осуохай на примере Виллойского региона Якутии. Работа решает задачи выявления локальных особенностей изучаемого стиля; разработки механизмов реализации проекта, планирования конечных результатов школы.

Идея проекта заключена в создании школы локального стиля танца осуохай, наподобие научной или авторской школы. Осуохай как все круговые танцы мира, несет в себе идею мирового единения народов, когда в общий круг входит множество этнокультур со своими уникальными формами. В этом едином круге происходит взаимообогащение культур путем диалога - осуохай представляет собой эту креативную модель. Средством межкультурного диалога выступает этнический язык Кругового танца, являющегося культурной универсалией.

Методы и методология исследования: теоретический и логический анализы, изучение социокультурной ситуации, метод проектов, обобщение. Источниками явились этнографические, искусствоведческие труды [3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10]. Исследование опирается на принцип природосообразности этнической культуры и понятие школы.

Под проектируемой школой мы будем понимать объединение творческих лиц-носителей локальной традиции Кругового танца осуохай. Эта школа будет аналогом понятия научной школы. «Основными определяющими признаками научной школы являются: наличие нескольких поколений в связках учитель - ученик, объединяемых общим, ярко выраженным лидером, авторитет которого признан научным сообществом; общность

научных интересов, определяемых продуктивной программой исследований; в общем единый оригинальный исследовательский подход, отличающийся от других, принятых в данной области; постоянное поддержание и расширение интереса (публикациями, семинарами, конференциями) к теоретико-методологическим проблемам данного направления науки» [Левин, 2002, с. 151]. С.И. Гессен считал: «Метод научного мышления передается путем устного предания, носителем которого является не мертвое слово, а всегда живой человек. На этом именно зиждется незаменимое значение учителя и школы. Никакие книги никогда не могут дать того, что может дать хорошая школа» [Гессен, 1995, с. 35]. Лидер таковой школы является, во-первых, "проектировщиком-организатором" школы, что обеспечивает рефлексивные позиции членов коллектива по отношению к своей деятельности. Во-вторых, лидер одновременно проявляет себя в двух ролях - наставник и коллега [2].

Для школы осуохай необходим лидер, знающий вилюйский стиль. Им могут быть выходцы из вилюйской группы улусов, перенявшие и специально изучавшие данный феномен культуры. Таковых людей в данное время немного, но они есть [4]. Автор данного проекта является ученицей и последовательницей мастера-педагога А.М. Мойтохоновой.

В основу выделения локального стиля осуохай будет положен ряд маркеров: запев, ключевые слова, характерные движения, символика движений, а также пространственный рисунок, слаженность и длительность танца.

Ожидаемые результаты: выделение и описание вилюйского стиля осуохай и появление достаточного количества носителей стиля; принятие стиля как канона среди вилюйчан; устойчивая межпоколенная передача стиля. В дальней перспективе: внедрение традиционных знаний фольклорного наследия родного села, района в сознание каждого нового поколения; реализацию творческого потенциала сельской молодежи; включение носителей стиля в мировую сеть знатоков, носителей и создателей этнокультур; культурный диалог в пространстве кругового танца народов региона и мира.

Литература

Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995.

Левин А.С. Итоги семилетнего функционирования программы поддержки ведущих научных школ // Сборник трудов семинара научной школы проф. С.А. Рыбака. М., 2002, С.150-153.

Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. М., 2005.

Мойтохонова А.М. Кылыгырас кылысахтар - санга сахахтар: Методическое пособие. Якутск, 2017.

Петров Н.Е. Осуохай - древний хоровод солнцепоклонников. // Якутские хороводные песни: теория и практика. Якутск, 2005. С. 7-19.

Стручкова Н.А. Семантика основных движений якутского хороводного танца осуохай. Якутск, 2000.

Татарина А.Д. Якутский круговой танец осуохай: строение, локальные разновидности, историческое развитие. Автореф. дисс. ... канд. искусствовед. Новосибирск, 2016б.

Толстякова С.П. Школа традиционного якутского танца. Якутск, 2013.

Хороводные песни якутов: Теория и практика: Сборник статей / Сост. Л.С.Ефимова. Якутск: Изд-во Якутского университета, 2006.

Эргис Г.У. Спутник якутского фольклориста. Якутск, 1945.

Источники и литература

- 1) Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995. Левин А.С. Итоги семилетнего функционирования программы поддержки ведущих научных школ // Сборник трудов семинара научной школы проф. С.А.

Рыбака. М., 2002, С.150-153. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. М., 2005. Мойтохонова А.М. Кылыгырас кылысахтар – санга сагахтар: Методическое пособие. Якутск, 2017. Петров Н.Е. Осуохай – древний хоровод солнцепоклонников. // Якутские хороводные песни: теория и практика. Якутск, 2005. С. 7–19. Стручкова Н.А. Семантика основных движений якутского хороводного танца осуохай. Якутск, 2000. Татарина А.Д. Якутский круговой танец оһуохай: строение, локальные разновидности, историческое развитие. Автореф. дисс. ... канд. искусствовед. Новосибирск, 2016b. Толстякова С.П. Школа традиционного якутского танца. Якутск, 2013. Хороводные песни якутов: Теория и практика: Сборник статей / Сост. Л.С.Ефимова. Якутск: Изд-во Якутского университета, 2006. Эргис Г.У. Спутник якутского фольклориста. Якутск, 1945.