

Мировые полюса в отражении кинематографа начала XX в.

Научный руководитель – Легошина Нина Викторовна

Чениб Максим Андреевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра международной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: maximchenib@gmail.com

Сегодня кинематограф выступает инструментом информационного обеспечения политики государства. Он может быть нацелен на внутренний рынок, на внешний или в отдельных случаях на оба сразу. Если сравнивать воздействие, оказываемое на психику человека книгами и кинофильмами то, по всей видимости, можно предположить, что вот уже около века, первое значительно проигрывает второму. Кинематограф с самого своего появления был и остается самым привлекательным орудием пропаганды. «Полагать, что продукция кинопромышленности служит только развлечению и не несет идеологической нагрузки, значит сознательно игнорировать одну из наиболее действенных форм культурного империализма» - Г. Шиллер[нб].

Анализ кинематографа США, СССР и Германии (Веймарская республика 1919-1933, Третий рейх 1933-1945) за первую половину XX в. Доказал прямое вмешательство государства в развитие киноиндустрии. Тотальный контроль способствовал киношколам трех стран развить новейшие техники, изобрести многоступенчатый монтаж, правило трети, приёмы фокусировки, симметрии, динамики и диагонали. Тем самым закрепив за режиссёрами этих стран титул основоположников кинематографа. Однако, чем изощреннее становились киноприемы, тем чаще и эффективней их применяли в пропагандистских целях.

Несмотря на поражение Германии во Второй мировой войне и преобладание американских фильмов в количественном соотношении, нельзя однозначно выделить абсолютного лидера в кинопроизводстве первой половины XX в.. Также в данной работе успешно удалось доказать заинтересованность государственного аппарата в использовании киноиндустрии и приведены примеры вмешательства правительственных ведомств СССР, США и Германии в кинопроизводство, как в целях пропаганды, так и в целях налаживания международных отношений.

Зародившись в тяжёлый период мировых преобразований, на пороге нового тысячелетия и Первой мировой войны, он быстро стал главным инструментом пропаганды. Проходя своё дальнейшее становление в условиях тоталитарной диктатуры и военного времени, он совершенствовался и рос как в задачах, так и масштабах. Были изобретены различные киноприёмы, оказывающие чрезвычайно высокое эмоциональное воздействие. В ходе исследования впервые в русскоязычном сегменте были впервые изучены и переведены ряд документов из Национального архива США. Их анализ доказал прямое вмешательство властных ведомств в кинопроизводство, а также использования киноиндустрии в международных отношениях.

Источники и литература

- 1) Личный архив автора. Отчёт бюро художественных фильмов при правительственном отделе военной информации от 28 декабря 1942 от Ловулла Меллетта, главы бюро художественных фильмов при правительственном отделе военной информации к Мэриусу Ревнесу, продюсеру фильма «Song of Russia».

- 2) Личный архив автора. Отчёт бюро художественных фильмов при правительственном отделе военной информации от 12 мая 1943 года адресованный Шмулю Гелбфишу.
- 3) Личный архив автора. Отчёт бюро художественных фильмов при правительственном отделе военной информации о финальной версии сценария с поправками от 2 января.
- 4) Личный архив автора. Письмо от 24 декабря 1942 года от Мэриуса Ревнеса, продюсера фильма к Ловеллу Меллетту, главе бюро художественных фильмов при правительственном отделе военной информации.
- 5) Личный архив автора. Письмо от 9 января 1943 года от Ловулла Меллетта, главы бюро художественных фильмов при правительственном отделе военной информации к Мэриусу Ревнесу, продюсеру фильма «Song of Russia». Пересказ им ответа первого секретаря полномочного представительства посольства СССР в США Владимира Базыкина.
- 6) Шиллер Г. Манипуляторы сознанием. М: Мысль, 1980. 203 с.
- 7) Babitsky P. and Rimberg J. The Soviet Film Industry. N.Y.: Praeger, 1955. 223 p.
- 8) Booker C. The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories. London, UK: Bloomsbury Academic, 2006. 727 p.
- 9) Brockmann S. A Critical History of German Film. Rochester, Camden house, 2010. 522 p.
- 10) Strada M.J. and Troper H.R. Friend or Foe? : Russian in American Film and Foreign Policy. Lanham, Md., & London: The Scarecrow Press, 1997. 255 p.