

**Направленность на профессиональную самореализацию в музыкально-педагогической деятельности у выпускников музыкальных факультетов**

**Научный руководитель – Торопова Алла Владимировна**

***Ястребова Оксана Игоревна***

*Аспирант*

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

*E-mail: eseniastar22@mail.ru*

Педагогическая практика и исторический опыт позволяют утверждать мысль о том, что чаще всего встречаются выдающиеся исполнители, которых педагогика не увлекает и педагоги-музыканты, чувствующие себя артистами только в классе. Успешность профессиональной деятельности педагога-музыканта, его конкурентоспособность и профессионализм напрямую зависят от уровня профессионально-педагогической культуры, формирование которой является одной из важнейших целей современного музыкального образования. В свою очередь достигнуть определенных успехов и профессионализма для выпускников музыкальных факультетов возможно благодаря ряду факторов, в числе которых: сформированность мотивации к педагогической деятельности, ценностное отношения к профессии и результату своего труда, готовность использовать имеющийся творческий потенциал, способности, знания и умения для решения профессиональных задач, а, следовательно, стоит говорить уже о направленности на профессиональную самореализацию в музыкально-педагогической деятельности.

Группа авторов (Байбаков А.М. и Соловцева И.А.) во главе с Борытко Н.М. Выделяют два аспекта рассмотрения структуры педагогической деятельности: внешний и внутренний[2]. В свою очередь структура деятельности педагогов-музыкантов, предложенная Н.С. Каганом, предлагает следующие структурные компоненты: познавательный, ценностно-организационный, преобразовательный и коммуникативный. В модели Н. С. Кагана добавляются такие компоненты как коммуникативный и преобразовательный, что значительно расширяет наше поле видение проблемы структуры, и одновременно вносит существенную конкретику и четкость в понимание сути изучаемого феномена[6]. Исходя, в том числе из исследования, проведенного Е.А. Дыгановой, в сфере изучения вопроса формирования самообразовательной культуры педагогов-музыкантов, которая является залогом успешного формирования направленности на самореализацию у педагогов-музыкантов, акцент делается на таких составляющих как: мотивационной, ценностный, когнитивный, рефлексивный и операционный[4].

Немецкий психолог Х. Хекхаузен, занимавшийся проблемой мотивов и мотивацией, под «мотивом» понимал потребность, побуждение, влечение, склонность, стремление[11]. Все эти термины, по мнению автора, указывают на «меняющуюся» направленность действия на определенные направленные состояния, которые независимо от их неординарности всегда содержат в себе ценностный компонент, который субъект стремится достичь. Определения мотивации можно отнести к трем направлениям. Первое рассматривает мотивацию со структурных позиций, как совокупность факторов или мотивов, в основании которых лежат человеческие потребности, заставляющих людей действовать определенным образом. Второе направление рассматривает мотивацию не как статичное, а как динамичное образование, как процесс, механизм. Третье направление - трактовка мотивации в парадигме акмеологии. В акмеологии профессиональное «акме» часто рассматривается как

кульминация, пик в профессиональном развитии субъекта на данном отрезке жизненного пути, «акме» - вершина профессионализма[10].

На индивидуальном уровне основой мотивов, которыми люди руководствуются в повседневной жизни, рассматриваются ценности. Ценностные ориентации выражают сознательное отношение человека к социальной действительности и определяют мотивационную направленность деятельности [12]. С.Л. Рубинштейн считал, что ценностные ориентации формируются на основе высших социальных потребностей и их реализация происходит в общесоциальных, социально-классовых условиях деятельности [8].

Креативность является неотъемлемой составляющей мотивационной направленности личности педагога-музыканта, детерминантой ее развития, выражающейся в творческой активности. Все проведенные исследования, посвященные изучению креативности, можно разделить на две области. Первая из них составляют исследования, базирующиеся на концепции креативности как универсальной познавательной творческой способности. Наиболее яркими представителями данного направления являются: Дж. Гилфорд, П. Торренс[3]. Другое направление изучает креативность с позиции своеобразия личностных особенностей креативов. Д. Б. Богоявленская определяет креативность как ситуативно-нестимулированную активность, проявляющуюся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. Богоявленская Д.Б. подчеркивают, что креативность является общей особенностью личности и влияет на творческую продуктивность независимо от сферы проявления личностной активности [1].

Если говорить о составляющих самореализации выпускников музыкальных факультетов, то сформированная профессионально-педагогическая культура является определяющим фактором становления педагога-музыканта, а также залогом успешной самореализации в процессе музыкально-педагогической деятельности. Важнейшим фактором формирования мотивов и мотивации музыкально-педагогической деятельности педагогов-музыкантов выступает организация методически грамотной, педагогической работы, а также креативность, выражающаяся в творческой активности и зависит от потребности в достижении успеха или избегания неудач. Профессиональное самосознание педагога есть не что иное, как осознание себя в пространстве педагогического труда: в системе своей профессиональной деятельности, в системе педагогического общения и в системе собственной личности [7]. Творческое самосознание также состоит из структурных звеньев, среди которых находится творчество как процесс создания культуро- или личностно значимых ценностей на основе способностей, мотивов, знаний и умений [9].

Как в исполнительской, так и в педагогической деятельности молодому специалисту необходимо постоянно развивать и совершенствовать профессионально значимые качества и умения, что является одним из непереносимых условий формирования высокого уровня компетентности и залогом успешной самореализации в процессе непосредственно уже профессиональной деятельности. Основываясь на утверждении, что «профессиональная компетентность педагога представляет собой присвоенную, отрефлексированную индивидом (специалистом) в ходе профессиональной деятельности систему социально-значимых и личностно значимых компетенций» [Зеленкова,5, с. 270], В.Е Зеленковой в своем исследовании выделен набор компетенций, необходимый педагогу-музыканту для успешного осуществления профессионально-педагогической деятельности, который положен в основу формирования нашей модели самореализации педагогов-музыкантов. К ним относятся: компетенции в сфере познавательной деятельности и саморазвития, социально-личностные, общенаучные, общекультурные[5].

В результате обобщения имеющейся литературы, структур педагогической деятельности и педагогической деятельности педагогов-музыкантов, определения составляющих профессионально-педагогической культуры и компетентности, их роли в общей структуре

профессиональной самореализации, была разработана и сформирована теоретическая модель профессиональной самореализации в процессе музыкально-педагогической деятельности, состоящая из трех элементов: способности к творчеству и готовность к творческому развитию, профессиональное самосознание, профессиональная компетентность.

Психолого-педагогическими условиями формирования направленности на самореализацию в музыкально-педагогической деятельности у выпускников музыкальных факультетов являются в рамках нашего исследования следующие: формирование установки на достижение успеха и направленности на творческую активность; ценностно-содержательного отношения к музыкально-педагогической деятельности; стимуляция ситуации музыкального и педагогического общения; формирование открытости новому опыту, потребности в обратной связи; стимуляция проявления необходимых личностных качеств профессионала.

Было проведен сбор эмпирических данных и определены значимые корреляции между переменными в трех группах: двух экспериментальных и контрольной. Согласно полученным данным у музыкантов-исполнителей (певцов) прослеживается прямая зависимость между мотивацией достижения успеха и показателями открытостью опыту и добросовестностью. Таким образом, можно заключить, что чем выше желание добиваться успехов, тем более исполнитель открыт новым знаниям, умениям, а также готов добросовестно с большой отдачей работать и радовать зрителя результатами своего творчества. Также выявлены взаимосвязи между невербальной креативностью и добросовестностью, следовательно, добросовестный подход формирует высокий уровень достижения успеха и активизирует оригинальный подход к работе и поиск, а также между компонентами невербальной креативности (оригинальностью и уникальностью). Во второй группе (педагогов) выявлено больше зависимостей на высоком уровне значимости, при этом ряд зависимостей между компонентами дублируются в обеих группах.

Если в 1 группе взаимосвязи были получены мотивации достижения и других показателей, то во второй между мотивацией избегания и показателями креативности и личностными особенностями, а именно: начиная работу, предполагают изначально возникновение проблем, одновременно снижается стрессоустойчивость, мотивированы избежать неудачи, нет должной уверенности. При этом ситуация возможной неудачи снижает добросовестность подхода к работе, чтобы избежать ее. Выявлены взаимосвязи на высоком уровне значимости между компонентами невербальной креативности: оригинальностью и уникальностью, а также в отличие от 1 группы между креативность как активностью личности и как творческой способностью. При этом пытаясь избежать неудачи, и проявляя творческую активность и оригинальность подхода, максимально задействуя свой потенциал, добросовестность снижается, хочется поскорее закончить работу, которая тяготит. Креативность как творческая активностью постоянный поиск коррелирует с экстраверсией и отрицательно коррелирует со стремлением к сотрудничеству. Иными словами поиск новых путей и способов выполнения работы невозможен без общения и получения обратной связи. При этом если необходимо придумать что-то или создать, то коммуникабельность снижается.

### Источники и литература

- 1) Богдавленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества: монография. Ростов-на-Дону, 1983.
- 2) Борытко Н.М., Байбаков А.М., Соловцова, И.А. Введение в педагогическую деятельность: Учебник для студентов педагогических вузов. Волгоград, 2006.
- 3) Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 1999.
- 4) Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта. Казань, 2014.
- 5) Зеленкова Е.В. Компетентный подход в высшем профессиональном образовании // Высшее образование в России. М., 2010. №11. С. 149–154.
- 6) Каган М. С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Межвуз. сб. науч. тр. Л., 1989.
- 7) Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя. М., 2004
- 8) Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. В 2 т. М., 1989. Т. 1.
- 9) Рыднова А. А. Содержательная характеристика профессионального самосознания педагога // Журнал Научные исследования в образовании. М., 2007. №4. С. 19.
- 10) Столяренко Л. Д., Самыгин С.И. Психология и педагогика в вопросах и ответах СПб., 1999.
- 11) Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. СПб., 2003.
- 12) Шафранский К.Д., Суханова Т.Г. К вопросу о ценностных ориентациях личности // Личность и деятельность. Л., 1982. С. 108–115.