

Символика сэргэ-дерева жизни у якутов

Научный руководитель – Бортник Александра Федоровна

Сунтарова Алина Алексеевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: asuntarova@mail.ru

Особое место в деревянном зодчестве якутов занимает коновязный столб - <http://irkipedia.ru/content/serge>. С глубокой древности сэргэ является частью традиционного мировоззрения, взглядов на быт и религию, которое господствовало у Ленских скотоводов.

О происхождении сэргэ знатоки якутской старины сообщают, что в древности он являлся прообразом мифологического мирового дерева «Аар-Кудук-Чэрчи-Мас», вечнозеленого, в густых ветвях которого обитали все добрые духи-хозяева плодородия и покровители животных, символизирующие небесную благодать, счастье и изобилие. Другой важнейшей функцией его является то, что сэргэ в концентрированном виде воплощает в себе идею плодородия [1].

Сэргэ - памятник материальной культуры якутов. Традиционное пространство культуры якутского народа невозможно представить без стоящих рядом сэргэ и ураса (жилище). Коновязные столбы (сэргэ) были непременным атрибутом якутской усадьбы. Как правило, ставили не менее трех сэргэ, которые выполняли одновременно утилитарную и художественную функции. Вертикаль сэргэ завершалась пикообразным острием, четырехгранником или изображением коня. Вокруг них проходили все события жизни якутов: строительство дома, свадьба, рождение сына, болезни скота и домочадцев, смерть ...

Сэргэ в мифологическом сознании наших предков - ось мира; фаллический знак, связанный с идеей плодородия; земной прикол для небесных коней - связующее звено в путешествии шамана в иные миры, «стартовая площадка», на которой указателем пути домой светится туосахта - солярный знак на шапке обитателей Среднего мира [2].

Сэргэ связано с https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8F и также является символом https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE, мирового дерева, объединяющего три мира. На столбе вырезаются три горизонтальные канавки. Верхняя предназначена для привязывания коней небожителей верхнего мира, средняя — для коней людей, и нижняя — для лошадей подземного мира.

По своему назначению сэргэ можно разделить на три группы:

- надворные;
- культовые;
- ритуальные.

Надворные сэргэ представляло собой столб длиной до 200 - 270 см., диаметром примерно от 20 до 50 см. В верхней его части делалась выемка, называвшаяся мооньох (шейка). Вокруг шейки сэргэ украшались резным геометрическим орнаментом. На вершине ставились вырезанная из дерева голова коня, ромбик, шар и крест. К надворным сэргэ привязывали лошадей [3].

Культ лошади способствовал формированию у якутов различных обрядов, обычаев традиций. Например, и ныне существующий традиционный якутский праздник ысыах.

Все эти обряды, обычаи традиции сопровождалась применением коновязных столбов - сэргэ.

Ритуальные сэргэ ставили в соответствии с различными ритуалами. Так, в честь божества рогатого скота с соответствующими ритуалами ставили сэргэ, называемое «Ынахсыт сэргэтэ». Оно никогда не использовалось в качестве коновязи.

Также в прошлом, сэргэ устанавливались во время посвящения <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD> (<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4> шанар). В местах захоронения шаманов устанавливались очень высокие сэргэ — для коновязи богов и духов. Также на месте захоронения шаманов устанавливались сэргэ в виде каменных обелисков (https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C).

Коновязи, связанные с шаманизмом, семейными и общественными обрядами, жертвоприношениями, военными действиями, почитались из-за духа, живущего в коновязи.

Характер почитания духа-хозяина коновязей отчетливо прослеживается в заклинании, с которым якуты обращались к коновязи при приезде невесты. По обычаям якутов, при приезде невесты в дом жениха необходимо было поставить новую коновязь с северной стороны балагана (дома). Она подъезжала к этому столбу, и родители жениха обращались к духу-хозяину коновязей с алгысом, в котором просили его охранять коновязь, поставленную на счастье молодой невесты, от злых духов. Весь ствол этой коновязи украшался барельефной геометрической резьбой, а ее верхняя часть - кумысной посудой или лошадиной головой [3].

По рассказам старожилков, в трудных случаях хозяин дома ночевал у сэргэ, обнимая его, тогда сэргэ «давал» ему советы.

Необходимо отметить и следующее интересное поверье, связанное с коновязью. Якуты считали, что нельзя рубить на дрова столбы-коновязи, они должны стоять до тех пор, пока не упадут от ветхости. Упавшие столбы поднимали и устанавливали на том же месте или уносили в лес и клали в развалину между двух сросшихся лиственниц.

В настоящее время, молодое поколение устанавливает сэргэ в честь окончания школы, юбилея учреждения, не придерживаясь никаких канонов.

Коновязи, ввиду того что они являются одной из составляющих частей материальной культуры якутского народа, приобретают ценность исторического источника и требуют сохранения для будущих поколений.

Источники и литература

- 1) 1. Золотые руки: Пособие для учителя/Сост.Л.С.Захарова. – Якутск: Бичик, 1993.- 48 с.
- 2) 2. Мир саха: народное искусство [авт-сост. С.В. Никифорова, И.В. Покатилова].- Якутск: Бичик, 2014. – 240 с.
- 3) 3. Яковлев В.Ф. Коновязь (сэргэ).Часть 1. – Якутск: Бичик, 1992.- 60 с.