

## Преклонение духу Байаная в работах якутских мастеров косторезного дела

Научный руководитель – Романова Мария Никифоровна

*Ермолаева Вилена Ильинична*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

*E-mail: vilenaermolaeva@mail.ru*

Якутия является одним из основных центров России, где развивается традиционный промысел художественной резьбы по кости, берущий начало с XVIII века. Резьба по бивню мамонта уникальна по своей художественной значимости и является духовным наследием народа саха. Якутские мастера достойно представляют косторезное искусство России, их работы хранятся в фондах республиканских, российских, а также международных музеев.

Многие косторезы обращались к анималистическому жанру, представляя в своих работах народные промыслы - охоту и рыболовство, почитание Баай Байаная.

На наш взгляд, это связано с тем, что с древних времен охота, рыболовство играли большую роль в жизни якутского народа. Поэтому промысловый культ - обряды и поверья, связанные с охотой и рыболовством, имел широкое распространение. У якутов особое развитие получил культ общенационального духа-покровителя охоты Баай Байаная.

По их верованиям удача на охоте зависела от благосклонности Баай Байаная, поэтому его пытались задобрить с помощью заклинаний, жертвоприношений. Непочтительное отношение к Баай Байаная считалось одной из причин неудачной охоты.

Дух Баай Байаная представлялся как веселый шумливый старик, обросший седыми волосами, похожий на якута или на тунгуса. Его образ представил Николай Дмитриевич Огонеров в работе «Баай Байанай», (1993 г.), выполненной в жанровой миниатюрной скульптуре.

Излюбленными мотивами Семена Николаевича Пестерева (1917- 1983), заслуженного деятеля искусств Якутской АССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина были охота, стремительные, полные динамики, собачьи и олени упряжки, лесная жизнь зверей, табуны коней, стада оленей на вольных пастбищах. Его работы «Нападение волков на оленя», 1956-1957; «Охота на медведя», 1957; «Медведица-рыбачка», 1959; «Журавли на отдыхе», 1981; «Олени на переправе», 1981) в основном, это многофигурные, композиции, рассчитанные на профильное восприятие. В сложных централизованных построениях автор искусно достигал равновесия и цельности, создавал выразительные объемы и ритмы, прорабатывая поверхность кости легкой шлифовкой. В работе «С удачной охоты. Байанай» (1976) точно найдены красочные паузы, живой пульс движения. [1, С.82-84]

В 1960-е годы в декоративной скульптуре малых и миниатюрных форм начинает работать выпускник Якутского художественного училища Константин Константинович Крылов (1931). Он мастер однофигурной композиции, для которой присущи компактность объемного решения, стилистическая цельность, передача настроения, мягкость и теплота характеристик («Якутский охотник», 1964; «В тундре», 1980).

Иные тенденции развивает в своих жанровых композициях народный художник Республики Саха (Якутия) Николай Данилович Амыдаев (1933). основополагающими в искусстве мастера стали традиции, отмеченные чертами архаики народной пластики. Основные сюжеты его произведений почерпнуты из повседневной жизни северян и ее укоренившегося уклада, связанного с окружающей природой. («Оленевод», 1978; «Северный

охотник», 1983). Неторопливо, с философским спокойствием правит веслом «Старый рыбак» (1980) по реке жизни.

Степана Никифоровича Петрова (1938-1985) увлекает тема вечного стремления к жизни, динамика и красота животного в его естественно-природной среде: «Косули» (1963), «Встреча медведя с лосем» (1965), «Раздолье» (1977), «Кони и волки» (1979). Мотив бега, развернутый на горизонтальных подставках, различен по своему эмоциональному строю: грациозный полет косуль в прыжке, острохарактерный и стремительный бег лошадей с развевающимися потоками грив, плавные перемещения оленей. Движение колеблется, то нарастает, то затихает, вибрирует, словно перемещаясь в пространстве. Динамичность композиций наполнена живой энергией, пафосом жизнестойкости. [1, С.98]

Жанровые сцены из жизни животных проникнуты верой в неиссякаемые силы природы. Мастера привлекает материнская тема («Семейство косуль», 1964; «Утро» (Медведи), 1966; «Семья» (Олени), 1967; «Кобыла с жеребенком», 1975) и противоборство стихий - полные драматизма схватки («Сохатый и волк» - 1964, «Бой лосей», «Нападение медведя на сохатых» - 1966, «По закону природы», 1983). Мастер во всем ценил отточенность формы, которая наряду с ритмопаузами и линий орнамента играла немаловажную роль в композиционно - архитектурном построении произведений. Декоративный эффект создавался за счет легкой шлифовки, отделкой мелких деталей, подчеркивающих основные объемы. Также нередко использовал тональные переходы кости. Изысканная сбалансированность цветовых нюансов сообщает рельефу цельность и классическую завершенность. Искусство мастера отличает исключительная последовательность поиска пластического и содержательного единства. Работы всегда продуманы, собраны и компактны, в них четкая система объемов и тесной взаимосвязи таких важнейших компонентов, как масса, пространство и ритм.

Последнее десятилетие знаменательно появлением работ, тяготеющих к широким образным обобщениям, к метафоре и символу. Излюбленными героями современных художников становятся такие мифологические персонажи, как Баай Байанай, дух озера Куох Боллох, эпические герои. Символично-метафорический характер работ выражается не только в избранном объекте, но в первую очередь в способе изображения - лаконичном выразительном пластическом языке, созвучном устному народному творчеству. Среди косторезов появляются такие яркие индивидуальности - Р.Н.Петров, Ф.И.Марков, Р.М.Пинигин, КА.М.Мамонтов, М.Н.Слепцов, Е.П.Саввин, В.Н.Адымаев и другие. [2, С.107]

Таким образом, дух Баай Байаная присутствует во многих произведениях мастеров косторезного дела. Их творчество убедительно профессиональной добротностью, самостоятельностью художественного мышления. Их произведения отличают чувство времени, а также преданность традициям.

Во время обучения в Якутском колледже технологии и дизайна традиционных промыслов народов Якутии мне довелось самой изготавливать фигуры различных животных, но нельзя сказать, что это произведения искусства. Необходимо много работать, изучать литературу, наблюдать за повадками животных. Косторезное дело очень тонкое искусство и требует от мастера видения фактуры материала, кропотливой работы над каждой деталью изделия.

### Источники и литература

- 1) Коллекция резной кости: в собр. Нац. худож. музея Респ. Саха (Якутия): альбом-кат. / ГУ ГМХК «Нац. худож. музей Респ. Саха (Якутия)», ОАО «Респ. Специализир. регистратор «Якутский фондовый центр»; [авт. вступ. ст. и кат., сост. ил. А. Л.

Габышева; науч.ред. Г. А. Неустроева; фото В. Г. Баев] – Якутск, 2008. - 252 с. г.  
Москва: ООО «Холдинг Поликом»

2) [www.kuuyaar.ru/nauka/gabyusheva-al/cost.doc](http://www.kuuyaar.ru/nauka/gabyusheva-al/cost.doc)