

Влияние оперного репертуара на российское общественное мнение в 19 в. (на примере опер Дж. Мейербера «Гугеноты», «Пророк» и Д. Обера «Фенелла»)

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Корсукова Кристина Рамзановна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: ragavazamira@mail.ru

В николаевскую эпоху театр представляет собой школу нравов, где за пороки строго наказывают, а добродетельные поступки щедро вознаграждаются. Цель императорских театров - показать человека честного, порядочного, с правильной нравственной моралью. Исключается показ на театральных подмостках всевозможных преступлений, восстаний, мятежей, убийств и других проступков, способных зародить и пробудить в зрителе желание к подобным действиям. Цензура порой пренебрегала правдивостью исторического либретто для сохранения «благопристойного» театрального сюжета.

Запрещалось выводить на сцену царских особ, в том числе и свергнутых, и их придворных, включая слуг. Считалось, что последние, исходя из поведенческих характеристик, могут бросить на повелителя тень своими отрицательными действиями. Под запретом находилась вся внутренняя жизнь монаршей семьи, к ним подключались также высокопоставленные особы с весьма известными и громкими фамилиями, начиная с сословного дворянства и кончая знаменитыми артистами. Не обошел стороной запрет и ведомство по охране общественного порядка - полицию. Одним из ключевых в период правления Николая I стал также запрет, коснувшийся религиозной сферы. Запрещалось любое изображение церковных институтов, священных обрядов, а также лиц, облаченных в монашеские одежды. Учитывая перечисленные многочисленные запреты, можно констатировать тот факт, что цензоры устанавливали, таким образом, порядок не только на сцене, но и в умах людей ее «населявших» [1, 4].

В качестве одного из примеров приведем историю оперы «Фенелла» Д. Обера. Подлинное название оперы «Мазаньелло, или немая из Портичи» было изменено русскими цензорами сначала на «Фенеллу», а позже, в 1857 г., превращено в «Палермские бандиты». История таких разночтений в названии напрямую связана с современными историческими событиями, сопровождающими спектакль. Июльская революция 1830 г. в Париже, последствия которой решали Германский союз, Папская область центральной Италии, Российская империя на территории Польши, привела к свержению представителя династии старшей ветви дома Бурбонов короля Карла X (1757-1836) и переходу власти в руки другой ветви дома Бурбонов - Орлеанской, в лице герцога, а позже короля, Луи-Филиппа I (1773-1850).

Революция в Париже породила в сознании бельгийцев национально-освободительное настроение, вылившееся в Бельгийскую революцию 25 августа 1830 г., результатом которой стало возникновение независимого королевства Бельгии и отделение его от Объединенного королевства Нидерландов. Спровоцировало революцию представление оперы «Мазаньелло, или немая из Портичи» в честь юбилея короля Нидерландов Виллема (Вильгельма) I (1772-1843) в брюссельском театре Ла-Монне. Фраза «К оружию!», прозвучавшая со сцены, стала призывом к началу народного восстания.

В основу либретто легла реальная история простого неаполитанского рыбака. Это предводитель восстания, по имени Томазо Аньелло, больше известный как Мазаньелло,

освободивший Неаполь в 1647 году на непродолжительное время от бремени непосильных королевских испанских налогов, неопытность в политических хитросплетениях которого привела его к смерти. По приказу вице-короля, мятежник и народный любимец был убит, голову его посадили на пику, бросив тело в грязь.

В России премьера оперы состоялась 14 января 1834 г. в стенах Александринского театра под названием «Фенелла» - немой, женского персонажа, одной из главных героев оберовского сочинения, благодаря имени которой опера получила «жизнь» в императорских театрах. Завуалировав, таким образом, название постановщики полагали, что у публики не возникнет каких-либо ассоциаций с известной «большой» французской оперой. Оберовская опера в русской интерпретации представляла собой поучительное наставление, показывающее, что каждое народное волнение завершается расплатой для восставших. «Фенелла» стала неким собирательным образом, вызывающим аллюзию на политические события, еще не зажившие в сердцах русского человека - декабрьское восстание 1825 г. Смерть безмолвной балерины вершит конец мятежам и устанавливает прежний законный порядок.

26 ноября 1857 г. «Фенеллу», переименовали в «Палермских бандитов». Опера была исполнена на русском языке в Театре-цирке с И.Я. Сетовым (1835-1894) в главной мужской роли. Новое название опера получила, вероятно, в связи с развитием национально-освободительного движения в 50-е гг. в Италии, с революцией в 1848-1849 гг. или первой войной за независимость Италии, политическим течением Рисорджименто, революционеры которого боролись за свободу итальянского народа против австрийского гнета, ратовали за объединение Италии в одно национальное государство. Кроме того, обновление «Фенеллы» связано и с именем И.Я. Сетова, что способствовало восстановлению интереса к русской оперной труппе, которой зритель довольно долго отводил второстепенную роль [2, 3].

Проведенное исследование показало, что формирование в Императорских театрах оперного репертуара находилось в руках цензоров как некий рычаг давления на общественное мнение с целью создания у публики определенного отношения к предмету назидательного характера, что отчасти отразилось и в нередкой смене названий опер.

Источники и литература

- 1) Боголюбов Н.Н. Шестьдесят лет в оперном театре. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.
- 2) Вольф А.И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 года. СПб.: Голике, 1877.
- 3) Зотов Р.М. Театральные воспоминания. Автобиографические записки Р. Зотова. СПб.: Типография Я. Ионсона, 1859.
- 4) Погожев В. Столетие организации Императорских московских театров. В. 1. К. 3. (Обзор от 1826 до 1831 гг.). СПб, 1908.