

**Музыкальное сопровождение «трилогии отчуждения» Микеланджело
Антониони**

Научный руководитель – Кащенко Елена Сергеевна

Микеладзе Елена Джеурианиевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: catinique@mail.ru

Фильмы итальянских режиссеров 1960-х гг. отражали новый этап развития итальянского общества. На смену послевоенному периоду приходит период временной “стабилизации” капитализма и видимости “всеобщего процветания” в Италии. Соответственно, изменения общественного сознания повлияли и на кинорежиссеров. Одним из ярких представителей итальянского кинематографа 1960-х гг. является Микеланджело Антониони. В рассматриваемый период режиссер обращается к исследованию проблемы человеческого отчуждения. Режиссером создается «трилогия отчуждения». Объектом исследования являются кинокартины режиссера 1960-х гг. Предметом исследования является музыка композитора Джованни Фуско в кинотрилогии 1960-х гг. Основное внимание уделяется раскрытию методов работы режиссера с музыкой в кадре, определению места музыки в кинофильмах, средствам и приемам, используемым режиссером. Данная тема является актуальной, поскольку в отечественном музыкознании отсутствуют полноценные исследования, посвященные анализу музыки в фильмах Микеланджело Антониони. В качестве материала исследования были взяты следующие кинокартины режиссера из неофициальной «трилогии отчуждения»: «Приключение» / *L'Avventura* (1960); «Ночь» / *La notte* (1961); «Затмение» / *L' Eclisse* (1962). В ходе исследования были поставлены следующие задачи: проанализировать музыкальный и инструментальный состав, методы работы с музыкой в кадре; охарактеризовать средства музыкальной выразительности, выделить лейтмотивы. В результате исследования можно сделать следующие выводы. Режиссер использует новый подход к применению музыки и к записи звуков вообще. Музыка не исчезает, но мы не слышим клавиш или скрипок, склоняющих к лирическому тону, никаких крещендо, навязывающих изображению помпезность. Для Антониони использование музыки таким образом — это провокация зрителя на ожидаемую эмоциональную реакцию; проблема, которая кроется в самой ее предсказуемости, а значит типичности и упрощенности.

Источники и литература

- 1) Антониони М. Антониони об Антониони. М.: Радуга, 1986
- 2) Богемский Г. Кино Италии. Неореализм. М.: Искусство, 1989
- 3) Туровская М. Микеланджело Антониони: Первое знакомство //Искусство кино. 1962. № 6
- 4) Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. 2008
- 5) Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. М.: 2012
- 6) Юткевич С. И. Итальянская кинематография. Кино: Энциклопедический словарь. 1987
- 7) Calabretto Roberto, *Lo schermo sonoro*, Venezia, Marsilio Editori, 2010
- 8) Carlo Di Carlo, *Il cinema di Michelangelo Antonioni*, Roma, Il Castoro, 2002
- 9) Miceli Sergio, *Musica e cinema nella cultura del Novecento*, Milano, Sansoni, 2000