

Базовая вокальная подготовка эстрадного певца.

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Камилова Кристина Дмитриевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: kamilova31@gmail.com

Фундаментальное вокальное образование начинается с изучения базовых механизмов его формирования. Тип голоса определяет педагог, выступающий в качестве эксперта. Однако, ученик приучается самостоятельно изучать особенности собственного голоса, четко понимать, над чем работает, как функционирует его личный механизм звукообразования.

Базовое развитие основ техники вокала эстрадного исполнителя осуществляется последовательной реализацией трех основных этапов:

- Постановка голоса (основы вокальной техники).
- Развитие диапазона.
- Работа над спецификой стиливого вокального исполнительства.

Постановка голоса - это комплекс мер, направленных на достижение основных навыков, владение которыми обязательно для любого вокалиста. Это длительный процесс, требующий упорства и ученика, и преподавателя.

На этапе постановки голоса у многих педагогов существует свой особый подход к достижению этой цели и в итоге приводящий к неоднозначным результатам в будущем. Любые школы вокала начинают обучение будущих вокалистов с постановки голоса, но производят это по-разному.

Следующий этап совершенствования - расширения диапазона голоса.

Фундаментальный навык расширения диапазона начинается с умением четко согласовывать высоту звука с «воздушным потоком».

Звук рождается в процессе движения воздуха и проблема начинающего певца часто кроется в том, что при пении высоких нот используется значительно больше воздуха, чем это необходимо. Как говорил великий Энрико Карузо, *«на умении набрать достаточно воздуха и умении его правильно и экономно использовать зиждется все искусство пения»*(3).

После приобретения устойчивых базовых навыков на первых двух этапах воспитания певца часто можно считать его почти состоявшимся вокалистом. Большинство педагогов вокала работают исключительно над развитием базовых навыков у ученика. Основы вокальной техники - дыхание, опора, свобода звукоизвлечения, дикция и артикуляция, владение регистрами и управление их смешиванием.

Но есть еще третий этап, который также весьма важен во время подготовки эстрадного певца. Имеется в виду стиливая вокальная техника, которая включает технические приемы, применяемые по мере необходимости при исполнении конкретного произведения.

Благодаря стиливым приемам вокалист может разнообразить мелодику применением приемов импровизации, мелизматики, своеобразных «опеваний» конкретных звуков и интонаций. В базовое обучение таким образом привлекаются навыки и умения, дающие представление о типичных для выбранного исполнительского стиля элементах «оформления» вокала.

При освоении стиливых исполнительских техник певцу приходится пересматривать часть привычных ему представлений о «правильном» вокале.

Источники и литература

- 1) 1. Емельянов, В.В. Развитие голоса / Емельянов, В.В. // Спб.: Лань, 2000.
- 2) 2. Клипп, О.Я. Эстрадно-джазовый вокал, как учебный предмет в ВУЗе / О.Я. Клипп // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития, - Тамбов, издательство тамбовского университета, 2002.
- 3) 3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и практики. – М., ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002.