

Хореографическое воплощение национального эпоса - олонхо в сценической трилогии "Бэрт Хара"

Научный руководитель – Потемкина Светлана Борисовна

Гуляева Анна Терентьевна

Студент (магистр)

Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия

E-mail: anica.gulyaeva@mail.ru

Данная работа посвящена первой музыкально-танцевальной постановке национального эпоса - олонхо, одному из лучших спектаклей Национального театра танца им.Сергея Зверева - Кыыл Уола трилогии “Бэрт Хара”.

В якутском фольклоре существует самостоятельный жанр- олонхо: эпическое музыкальное произведение, которое состояло из 10-20 тысяч стихотворных строк. До второй половины XIX века национальный эпос - олонхо был жанром устного народного творчества. Олонхо создавали и исполняли певцы-олонхосуты и время исполнения полностью зависело от них. Первое письменное издание олонхо появилось в 1851 году и с этого момента текст олонхо выпускался в виде книг, в трудах и собраниях известных писателей Якутии, исполнялся в старинной манере пения на радио и в телевидении, а также появлялись сценические воплощения в драматических, оперных и хореографических театрах. Впервые олонхо на театральной сцене был поставлен в1906 году в городе Якутске.

За основу сюжета брали значимые события из жизни и накопленного опыта якутов. Они делились на 3 цикла: первый цикл о первопредках, второй - предания о родоначальниках, третий цикл - период после присоединения Якутии к России.

По преданиям Бэрт Хара был могучим воином и славился своими охотничьими умениями и героическими поступками. Нужно отметить, что сказаний и преданий про национального героя Бэрт Хара очень много и все они не каноничны. Кроме этого не существует конкретного автора олонхо, но режиссер и хореограф танцевальной постановки Геннадий Баишев, выстроив одну линию сюжета, постарался передать языком танца все нюансы времен якутских богатырей и верования народа Саха.

Каждая часть трилогии возникла как самостоятельная постановка. Трехчастность композиции спектакля связана с тем, что в якутских преданиях, мифах, легендах и по представлениям верования якутского народа существует трехчастная концепция мира: Верхний мир, где обитали небожители и добрые духи, Срединный мир - обитателями являлись люди и животные и Нижний мир, который был наполнен злыми духами. Первая постановка “Бэрт Хара” была посвящена событиям Срединного мира, вторая - событиям в Нижнем мире, третья часть - о воителях Верхнего мира.

Каждая постановка трилогии имеет установленную структуру и хореографические формы, такие как вариации, дуэт, массовые танцы, действенные сцены. Спектакль богат немалым количеством сольных и дуэтных танцев главных и второстепенных ролей в стиле якутских танцев, а также массовыми традиционными танцами Якутии. Исходя из этого в исследовании описываются традиционные танцы: женские, мужские, детские и смешанные. Особое внимание уделяется на ритуальный круговой танец Осуохай, который присутствует в постановке “Бэрт Хара”. Представлены отличия традиционного и сценического осуохайа и якутских традиционных и сценических костюмов постановки “Бэрт Хара.

Трилогия “Бэрт Хара” является одной из этапных постановок в репертуаре Национального театра танца им. Сергея Зверева - Кыыл Уола. С этим спектаклем театр ездил по Республике Саха (Якутия), в Москву и в Санкт-Петербург.

Данный доклад актуален тем, что в нем представлен один из важнейших жанров якутского фольклора, описывается первое хореографическое воплощение на сцене национального эпоса - олонхо "Бэрт Хара", а также актуальность темы обуславливается тем, что она впервые представлена как объект научного исследования.

Источники и литература

- 1) Лукина А. Г. Традиционные танцы Саха: идеи, образы, лексика. Автореферат дисс. ... доктора искусствоведения. М., 2005.
- 2) Лукина А. Г. Круговой танец осуохай: идеи, образы, символы. Якутск: Вестник СВ-ФУ им. М. К. Аммосова. №4, 2006.
- 3) Лукина А. Г. Образное видение в шаманской пляске. Якутск: журнал "Илин" №2, 2001.
- 4) Оросин К. Г. Богатырский эпос якутов "Нюргун Боотур стретимельный". Якутск, 1947.
- 5) Стручкова Н. А. Семантика основных движений якутского хороводного танца осуохай. Автореферат дисс. ...канд. исторических наук. Якутск, 2000
- 6) Чехордуна Е. П. Земля Олонхо. Якутск, 2006
- 7) Программы трех частей спектакля "Бэрт Хара"
- 8) www.dancesakha.ru (Официальный сайт Национального театра танца им. Сергея Зверева – Кыыл Уола)
- 9) www.yakutskhistory.net (Страница о Якутске)