

## Стилевые черты оперы Пуччини Турандот

Научный руководитель – Владышевская Татьяна Феодосьевна

[U+6ED5] [U+60A6]

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 1099426007@qq.com

Опера «Турандот» Дж. Пуччини - эпическое произведение, обладающее всеми чертами повествования возвышенно-романтического плана. В этом произведении используется мелодия Цзяннаньской (район Китая к югу от реки Янцзы) народной песни «Мо-Ли-Хуа» (цветок - Жасмин), которая обладает густым восточным изяществом. Композитор впечатляющим образом скрестил романтические черты классической «большой оперы» seria с антиромантическими художественными настроениями начала XX века.

Романтическая стилистика проявляется в драматически наполненных массовых сценах и в основополагающей роли хора (участника действий, комментатора событий), сказочной условности и назидательности сюжета, зрелищности сценических ситуаций, преувеличенной экзотичности чувств. Антиромантизм находит свое выражение в элементах стилизации, в импрессионистическом характере музыки, подчеркиваемого колористическим звучанием оркестра, а также в жанровой мозаичности, простирающейся от эпоса к лирике, от возвышенного трагизма к тонкой иронии (сцены с министрами).

В первом действии Турандот выступает в роли молчаливого судьи, выносящего вердикт персидскому принцу. В отличие от неё, принц Калаф охарактеризован мелодизированными речитативами в ансамблевых сценах, а в конце первого действия получает сольную характеристику в ариозо «*Non piangere, Liu*» («*Не плачь, моя Лиу*»). Это лирический, но в то же время решительный ответ принца служанке Лиу на её мольбы. Итальянская певучая кантилена с широкими скачками создают образ молодого решительного влюбленного юноши, готового ради достижения своей мечты на все. Мелодия ариозо чередуется с мольбами Лиу и Тимура, его отца. Волнение принца подчеркивается аккомпанементом, где постепенное усложнение фактуры, появление подголосков создает экспрессивный стиль музыки и передает чувства героя.

Вторая картина второго действия является развитием всего сюжета и первой кульминацией оперы. В её центре - сцена загадок, обрамленная торжественными хорами и двумя ариозо Турандот. Свою первую сольную характеристику принцесса получает в ариозо «*In questa Reggia*» («*В столице этой*»). Ариозо построено на чередовании различных типов мелодии: одна из них напоминает колыбельную, другая - приподнятая, патетическая, торжествующая. Мелодия очень велика по диапазону, в ней сочетаются декламационно-речитативные и кантиленные черты. Динамические контрасты, широкие скачки мелодики, резкие тональные сдвиги - все это рисует образ глубоко страдающей и внутренне замкнутой девушки, которая мстит всем мужчинам за насильственную смерть своей прародительницы.

Вот эта собственная очаровательность, приданная опере композитором. Эта опера отличается тем, что она привлекает сердца зрителей, вызывает сочувствие доброту, человечность и размышление у всех людей. Опера широко популярна наших дней.


## Источники и литература

- 1) Krause E. Puccini. Beschreibung eines Welterfolges. Leipzig, 1985.
- 2) Revers P. Analytische Betrachtungen zu Puccinis «Turandot» // Österreichische Musikzeitschrift, 34. Jahrgang, Heft 7/8. S.
- 3) Arnesen Iris J. The Romantic World of Puccini: A New Critical Appraisal of the Operas. McFarland & Company, 2009.
- 4) Богоявленский С. «Итальянская музыка первой половины XX века». - Л., 1986.
- 5) Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. - М., 1996.
- 6) Левашова О. Пуччини и его современники. М., 1980.
- 7) Пуччини Дж. Турандот. Лирическая драма в 3-х действиях, 5 картинах. Клавир. М., «Музыка», 1980.
- 8) Нестьев И.В. Джакомо Пуччини. - М., Музгиз, 1963.
- 9) Amy D. Giacomo Puccini. Paris, 1970.
- 10) Данилевич Л.В. Джакомо Пуччини. - М.: Музыка, 1969.

### **Иллюстрации**


rid286714\_f05321cf866ba7a8d581f1b181d64b0ca3e73b42.png

**Рис. 1.** Турандот



rid286714\_23fbec12b0f20608f0d47a734dc3812ed158607c.jpg

**Рис. 2.** Signore, ascolta!1



rid286714\_27e77c4821c69f9188e447201f27cfe12423199b.jpg

**Рис. 3.** Signore, ascolta!2