

Идеальная реальность фильмов Дзига Вертова в контексте авангардного искусства

Научный руководитель – Никитина Ирина Петровна

Каледа Анастасия Алексеевна

Аспирант

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова,
Москва, Россия

E-mail: nessitn@me.com

Самым сильным по степени воздействия языком XX столетия стал кинематограф, соединив в себе и визуальную, аудиальную и пластическую составляющие искусства. Связь авангардного эксперимента с теорией яснее всего прослеживается именно в кино, поскольку оно дает большие возможности для применения монтажа, особенного использования кадров, ритма. Новые понятия становились объектом теоретических статей и обоснований авангардных приемов. Одним из крупнейших теоретиков и практиков киноавангарда был Дзига Вертов.

Сама реальность того времени была авангардной, все виды искусства либо предопределяли ее, либо обсуживали по мере ее фактической реализации. Старые искусства отходят на периферию внимания аудитории. Традиционный кинематограф воспринимается Вертовым как несколько усовершенствованный театр, а не самостоятельный вид искусства. Ранее кинематограф имел, по Вертову, только развлекательный характер. Поэтому он предпринял попытку кардинальных изменений в самой сути киноязыка. Подобно художникам и теоретикам авангарда П. Филонову и К. Малевичу, Дзига Вертов хочет отказаться от иконографичности канона изображения.

Многим зрителям Дзига Вертов знаком именно как документальный режиссер, но это узкая точка зрения. Ведь идеальность мира нового в его фильмах достигается через монтажность, через творение реальности. Поэтому кинематограф Д. Вертова представляет собой мнимую документальность. В его киноискусстве воплотились многие представления об идеальном государстве, идеальных производствах, реальности и, конечно же, идеальном человеке. Именно его понимание создаваемого кинематографом человека и представляет самый большой интерес для исследования. В работе проводится подробный анализ воплощения концепции смерти человека в киноискусстве Вертова.

Им демонстрируются особая оптика, и особенные ракурсы, не предполагающие человеческого зрения, взгляд без субъекта. Киноискусство или же «подлинная реальность» фильмов Д. Вертова демонстрирует исчезновение антропоморфного масштаба пропорций. В «Человеке с киноаппаратом» даже обыгрывается эта невнятность принадлежности точки зрения. Кто смотрит на события с помощью камеры? Вертовым бела изобретена принципиально новая модель зрения, освобожденная от связи с человеком.

Именно кинематографическим наследием Вертова и его «кино-правдой» были позднее вдохновлены режиссеры французской Новой волны. А техника дробного или «рваного» монтажа навсегда осталась за киноками. С высоты сегодняшнего дня мы понимаем, что его «киноглаз» не смог отменить ни литературный сценарий, ни игровое кино, ни работу актера, но этой концепцией Д. Вертов открыл целую область советского и мирового кинематографа, где режиссер получил возможность выйти на прямой диалог со зрителями, где искусство стало философским и социальным исследованием.

Источники и литература

- 1) Бычков В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века. В 2 кн. Кн. 1. – М.: Культурная революция, 2008.
- 2) Дзига Вертов. Из наследия. Статьи и выступления. Т. 2. М., Эйзенштейн-центр, 2008.
- 3) Дзига Вертов – Статьи. Дневники. Замыслы. М., Искусство, 1966.
- 4) Флоренский П.А. Органопроекция // Русский космизм: Антология философской мысли. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.
- 5) Чубаров И. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда. – М., Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014.