

## Символика "Тайной Вечери" Леонардо да Винчи

Научный руководитель – Яблоков Игорь Николаевич

*Кислова Александра Аркадьевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

*E-mail: sasha\_kislova@mail.ru*

В 1498 в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грация в Милане была написана одна из самых известных фресок всего христианского мира. Леонардо да Винчи изобразил ключевой сюжет Евангелий - Тайную Вечерю. Вокруг этой работы существует немало споров, а после выхода книги «Код да Винчи» Дэна Брауна количество слухов и фальсификаций возросло вдвое.

Наша задача - проследить истинные мотивы автора и выявить соответствие библейскому сюжету.

Тайная вечеря произошла в день подготовки к еврейскому празднику Пасхи, когда Иисус возлег со своими двенадцатью апостолами. Центральными идеями данного сюжета являются: предсказание предательства Иуды и установление главного Таинства Католической Церкви - Евхаристии. Согласно учению Церкви, базирующемуся на раннем святоотеческом и литургическом Предании, на Тайной вечери Иисус предварил принесение в жертву Своей жизни, выразив его «высочайшим образом в совместной трапезе с двенадцатью апостолами. Накануне Страстей, пока Он еще свободен, Иисус превращает эту Последнюю Вечерю с апостолами в поминание Своей добровольной жертвы Отцу ради спасения людей»[3]. В римском обряде слова, произносимые над хлебом, имеют отсылку к Евангелиям от Матфея и от Марка, а затем следуют слова из Луки: «Примите и вкусите от него все: ибо это есть Тело Мое, которое за вас будет предано». А слова о чаше имеют в основе Евангелие от Матфея, с некоторыми дополнениями из Луки: «Примите и пейте из нее все: ибо это есть чаша Крови Моей, нового и вечного завета, которая за вас и за многих прольется во отпущение грехов. Это совершайте в память обо Мне»

Фреска для монастыря была заказана Лодовико Сфорца. Работа проходила с перерывами, а выбранная техника была совершенно новой для написания фресок, из-за чего в последствие изображение стало разрушаться. Фреска находится в трапезной доминиканского монастыря, что давало возможность почувствовать себя участниками Вечери всем присутствующим монахам. На стене изображены двенадцать апостолов и Иисус, сидящие по одну сторону стола.

Да Винчи внес совершенно новое в изображение данного сюжета. Во-первых, до этого на всех изображениях Иуда сидел по другую сторону стола, что сразу выдавало в нем предателя, во-вторых, герои были неживыми, безучастными куклами, рассажеными так, что даже не касаются друг друга. Да Винчи же посадил Иуду вместе со всеми, а апостолов изобразил невероятно живыми, реалистичными героями, которым события данного вечера невероятно важны. В центре фрески сидит Иисус Христос, к нему стекаются все линии, на него направлены все руки и тела апостолов, тем самым показывая: «вот он, центр картины, центр мироздания».

Реставрация работы Да Винчи принесла ей больше вреда чем пользы. Каждый новый автор вносил свои изменения, в результате чего выражение лиц некоторых апостолов изменилось (лицо Матфея), а рука Фомы превратилась в опреснок.

Проведенное исследование показало, что Леонардо да Винчи выстроил стройную композицию своей работы. Каждый жест, выражение лица, даже цвет одежды имеют значение.

#### Источники и литература

- 1) Баранов И., Дубинин Н. // Евхаристия // Католическая энциклопедия, т.1, Изд-во Францисканцев, - М – 2002, С. 1775
- 2) Дневник Леонардо да Винчи // Изд-во АСТ, -М – 2018
- 3) Катехизис католической церкви, Духовная Библиотека, - М – 2007, С. 610
- 4) Переделий К.// Таинство //Католическая энциклопедия. Т.4 - Изд-во Францисканцев М. 2011. С. 1202
- 5) Росс Кинг // Леонардо да Винчи и «Тайная Вечеря» // Изд-во Азбука, -СПБ - 2012
- 6) Сахаров П. // Причащение //Католическая энциклопедия. Т.3, Изд-во Францисканцев, - М – 2007, С. 1786
- 7) Сахаров П. // Формулы Сакраментальные // Католическая энциклопедия, т.4, Изд-во Францисканцев, - М – 2011, С. 1819
- 8) Catholic Encyclopedia: <http://www.newadvent.org/cathen/14341a.htm>
- 9) Джузеппе Босси о «Тайной Вечере» Леонардо да Винчи: <https://lit.wikireading.ru/33950>