

Идея «Космо-Психо-Логоса в творческом наследии Г.Д. Гачева

Научный руководитель – Маслин Михаил Александрович

Агапкин Иван Игоревич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: A251991@yandex.ru

В данной работе рассмотрена идея «космо-психо-логоса», определяющая общую конструкцию философии культуры, которая разрабатывалась Г.Д. Гачевым на протяжении всей его творческой деятельности. Свои исследования он проводил на базе духовных и материальных культур народов мира и, в частности, бывшего СССР. Каждую этническую культуру Гачев рассматривает как уникальный национальный образ мира, сложно организованную систему, содержательными характеристиками которой являются ментальность народа, его язык, индивидуальный образ его национального мышления, в том числе, и научной терминологии. В поисках универсальных психических структур, присущих каждой культуре Гачев обращается к их архетипам, выступающим в роли инвариантов целостного образа мира. Исследователю важно отыскать универсальные психические структуры, присущие каждой культуре. По его словам, «каждый национальный Космос имеет особую иерархию, пропорцию и структуру этих четырех элементов, и этим отличим один от другого» [2, с. 48]. Гачев предложил динамическую модель самоидентификации культур в их соотносительности с межкультурными взаимодействиями. Одна из ключевых задач Г. Д. Гачева – предложить оригинальный и во многом новый взгляд на культуру и ее национальные традиции, сделав акцент на проблеме мышления и сознания народов как проявлении их бытия и истории. Столь же своеобразен и стиль мышления Гачева, где абстрактное и конкретное, логическое и образное, аналитическое и интуитивное связаны напрямую. Отличительная особенность Гачева – его субъективное «вмешательство» в объект исследования, с помощью которого осуществляется и познание предмета, и поиск его исторической идентичности. Благодаря такому познанию возникает жанр мышления-исповеди, включенный в дальнейшем в дневник-жизни писателя. Основной и почти единственный творческий жанр его трудов – жанр дневника. Гачев называет себя человеком «... живущим и размышляющим о жизни» [6, с. 14], свой стиль мышления он именуется «привлеченным», а главный и почти основной жанр, в котором написано большинство его произведений, где он подлинно чувствовал себя свободным и открытым для восприятия нового, — «жизненно-философский дневник». Именно в этом жанром написаны 17 томов из серии «Национальные образы мира», книги «Естествознание глазами гуманитария», «Гуманитарный комментарий к физике и химии», «Математика глазами гуманитария». «Главное, что слог его при этом нигде не теряет своего художественного накала, остаётся в пределах самой притязательной литературности со всеми приметам не земного индивидуального стиля» [1, с. 6]. В творчестве Гачева органично соединились его дарования лингвиста, философа, историка, культуролога. Главным достоинством его творчества стала презентация культуры и жизни народов как органических образований, образующих в своих взаимосвязях единство человеческого рода в едином бытии и истории. Философия и культурология Гачева открывает новые измерения культуры и мышления людей, что помогает глубже проникнуть в сознание и самосознание общества и индивида, достигнуть более глубокого понимания онтологических и аксиологических оснований мира и человека.

Источники и литература

- 1) Архипов Ю. Без Шекспира – никак! // Лит. Газ. 2008. 4 мая. № 15.
- 2) Гачев Г.Д. Ментальности народов мира. – М.: Алгоритм, Эксмо, 2008. – 544 с.
- 3) Гачев Г.Д. Национальные образы мира, М.: Алгоритм. Эксмо, 2008. М.: Алгоритм, Эксмо, 2008. — 544 с.
- 4) Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Соседи России. Польша, Литва, Эстония. Прогресс-Традиция, 2003. – 386 с.
- 5) Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Эллада, Германия, Франция. Опыт экзистенциальной культурологии / Гачев Г. Д. – Москва: Логос, 2011. – 415 с.
- 6) Гачев Г.Д. 60 дней в мышлении (Самозарождение жанра). М.; СПб. 2006.
- 7) Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. – СПб.: Алаетейя, 2012. – 264 с.
- 8) Расы и народы. Современные этнические и расовые проблемы. Ежегодник. Вып. 5. М.: Наука, 1975. 376 с.
- 9) Рачина Л. А. Философия Гачева Георгия Дмитриевича // София: Рукописный журнал Общества ревнителей русской философии. — 2005. — № 8.